

TALLER
INTERDISCIPLINARIO
LA COLMENA

Profesores a cargo del Taller:

Luis Argudín

Francisco Castro Leñero

José Miguel González Casanova

Eloy Tarcisio

Carlos Mier y Terán Benítez

Generación 2007-2008

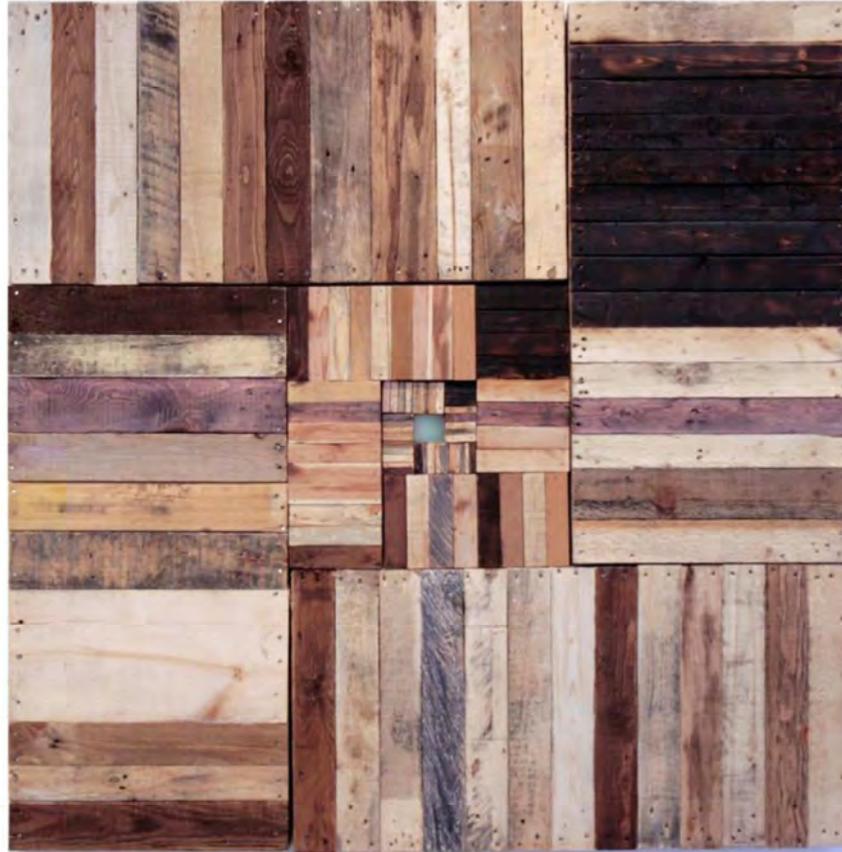
1. Emmanuel Gómez Arias
2. David Camargo Sánchez
3. Alina Centeno Castellero
4. Natalia Calderón
5. Laura Chenillo Alazraki .
6. Elisa Daubner-Artista residente-Alemania
7. Mauricio Carlos
8. José Porrás
9. Manuel Garibay
9. Andrés Ruz
10. Nuria Menchaca
11. Laura Castro-Artista residente-Colombia.

Manuel Garibay

Nace el 17 de mayo de 1984 en México, DF., cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cursa el seminario de pintura contemporánea con el maestro Ignacio Salazar, el taller experimental de escultura y modelado con el maestro Francisco Quesada, el taller de pintura con la maestra Herlinda Sánchez Laurel y el taller de escultura y modelado con la maestra Norma Barragán. Ha participado en exposiciones colectivas como “El tiempo de la pintura” en la Galería Luis Nishizawa 2010, “Paralelas Contemporáneas II” Galería Oscar Roman 2009, “Tipo de cambio” Secretaría de Economía 2008, “Primera Bienal Pedro Coronel” Ex Templo de San Agustín, Zacatecas 2008, “Sexta Bienal Alfredo Zalce de pintura y grabado” Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia 2007, entre otras.



Flores para Alberto Giacometti
Oleo/papel/acrílico/madera
168 x 186 cm
2009



Fractal
Nogalina/cochinilla/grafito/madera
150 x 150 cm
2010



Rizoma
Oleo/acrílico/tela/madera
200 x 200 cm
2009

De entre los logros de los alumnos de La Colmena durante este periodo destacan múltiples participaciones en concursos de arte nacionales e internacionales por casi todos sus integrantes, así como los siguientes premios y reconocimientos:

Primer Lugar XI Concurso Nacional de Estampa Don Quijote, Guanajuato, y Mención Honorífica en la VI Bienal Nacional de Pintura Alfredo Zalce, Morelia, obtenidos por **José Porras.**

Primer Premio en la Primera Muestra de Arte Club del periódico Reforma y Air France, de **Manuel Garibay.**

Premio de Adquisición en el XVIII Encuentro Nacional de Arte Joven, Aguascalientes, de **Emmanuel Gómez Arias.**

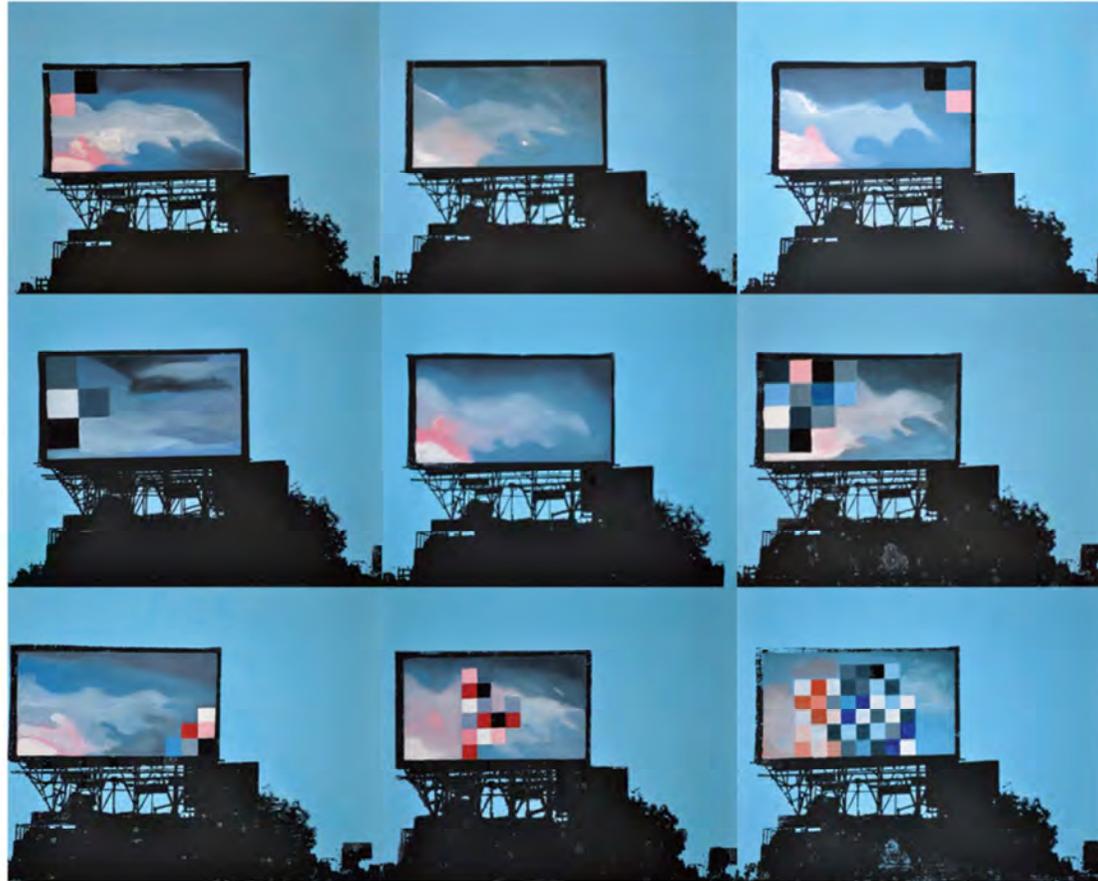
Generación 2008-2009 I

1. Cecilia Barreto
2. Sebastián González de Gortari
3. Daniel Rodríguez Pérez
4. Dulce María Vivanco
5. Aisel Wicab
6. Magdaluz Bonilla
7. Mariana Romero Valencia
8. Candor Chávez Salinas
9. Emilio Zamudio Murillo
10. Gabriela Pastén

Cecilia Barreto Aguilar

Seleccionada en JOVENES CREADORES 2009

Cecilia Barreto Aguilar nació en la Ciudad de México el 22 de Noviembre del 1985. Cursó Licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En donde cursó los Talleres de: 2005-2008, Taller de Hecograbado: Maestro Jesús Martínez, en las disciplinas de grabado tradicional y medios alternativos. 2005-2008, Taller de Pintura: Maestro Ulises García Ponce de León, donde se investiga el proceso artístico, el papel de la revisión histórica y las interrogantes de la pintura que se establecen en el plano contemporáneo. En el 2008 obtuvo mención honorífica en el concurso “Radiografías de la Radio, IMER. Ha participado en exposiciones colectivas: 2008 “Radiografías de la Radio”, Centro Cultural España, México, D.F. 2008 “MiniGrafías”, Mini print en la galería “La Fuente”, Centro Cultural Ollin Yolliztli, México, D.F. 2008 “Mini print”, Academia de San Carlos, México, D.F.



Espectacular # 7

60 cm X 75 cm

Óleo sobre madera, Acrílico y técnica Serigráfica

200



“Viaje Espectacular”

Técnica Mixta:

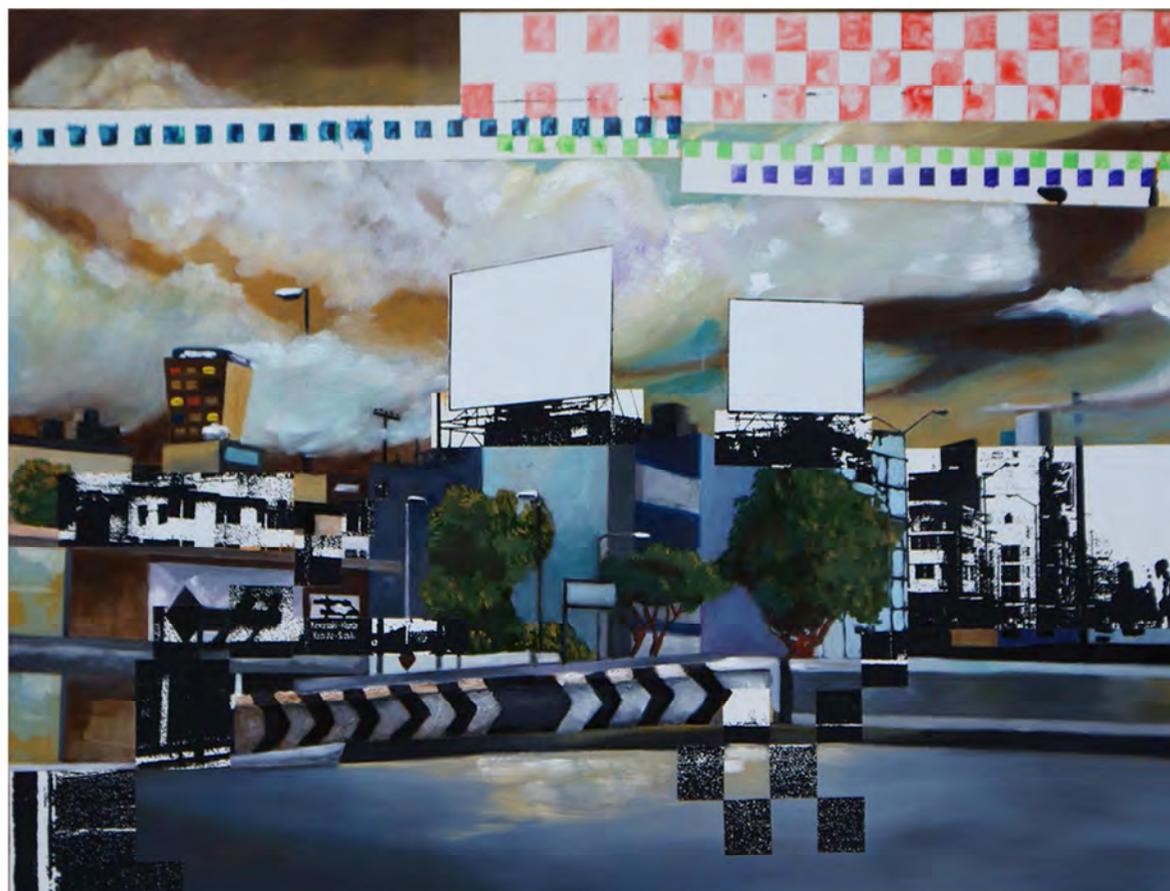
Acrílico, Óleo, Serigrafía, sobre tela

Políptico formado por 9 módulos 30cm- 45cm

c/u

90cm- 135cm

2010



“Espectacular# 10”

Técnica Mixta:

Acrílico, Óleo, Serigrafia, sobre tela

50cm- 75cm

2009

Sebastián González de Gortari

Seleccionado en JOVENES CREADORES FONCA 2009

Sebastián González de Gortari nació en la ciudad de México el 21 de Junio de 1985. Cursó la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Del 2000 al 2005 asistió al Taller Experimental de Cerámica de Coyoacán del maestro Alberto Díaz de Cossio. De 2005 a la fecha acude al Taller de Cerámica “El Olvido” de la maestra Hilda San Vicente.

Dentro de su carrera, cursó el taller de pintura con el maestro Ulises García Ponce de León, el taller de escultura en plástico con el maestro Francisco Quezada, el taller de escultura en piedra con el maestro Kyoto Ota y fue miembro del taller interdisciplinario “La Colmena”.



Deidad televisiva y Madero
11 cm X 10 cm X15 cm
C eramica de alta temperatura
2008



Frank Zappa Construcción Manual
15 cm X 9 cm X 27 cm
C eramica de alta temperatura y Esmalte
2009



Asimov aleccionando a robot

17 cm X 30 cm X 15 cm

C eramica de alta temperatura y esmalte
2009

Daniel Rodríguez Pérez

Daniel Rodríguez Pérez nació en México D.F. en 1981. A temprana edad tuvo sus primeras clases de pintura y arte en ña casa de cultura de Tlalpan. Más tarde durante el periodo de preparatoria estudió danza, teatro, música y artes plásticas en uno de los centro de iniciación del INBA CEDART “Frida Kahlo”. Durante 4 años, mientras acababa la preparatoria dentro de la UNAM, se enfocó más hacia la música y el estudio de armonía contemporánea con diferentes maestros, entre ellos Antonio Bravo. Fue hasta el 2003 cuando retomó sus estudios de arte cursando la Licenciatura en Artes Visuales de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, donde se enfocó en el estudio de la pintura y la escultura. Cursando también los talleres de litografía, huecograbado, modelado en barro, escultura en metal y fotografía.

"Desbordamiento "
Instalación
Desperdicio de vinil auto
adherible/espejo
3.80x 260x 150





"El pensador"

escultura

Desperdicio de vinil autoadherible, alambre y lozeta

35x16x19 c.m.

2008





“La enagenación de mi patria”

escultura
desperdicio de vinil auto adherible, pasta ceramica
y tornillos
16x30x18
2008



“Sombrero Identidad”

arte objeto
objetos personales del artista/ freidora
vieja
25x47x19
2008

Dulce María Vivanco

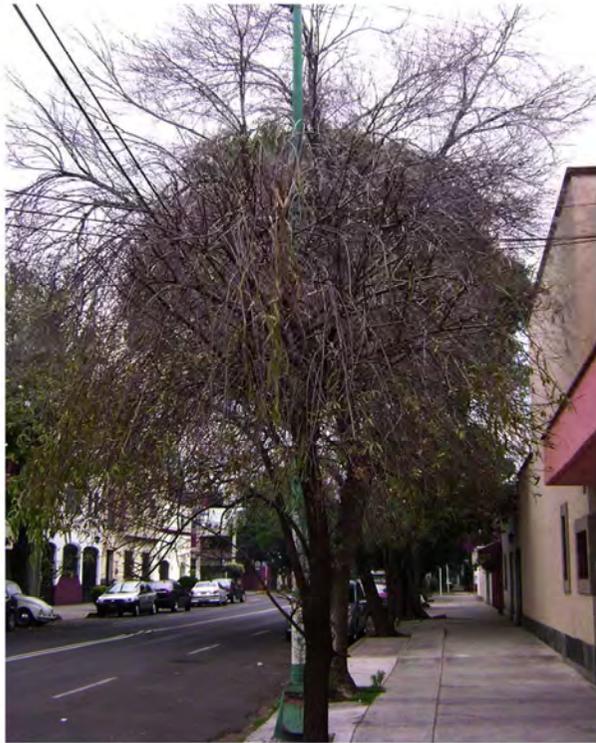
Dulce María Martínez Jiménez nació en la Ciudad de México el 13 de mayo de 1986. Cursó la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Participó en el taller Interdisciplinario “La Colmena” y en los cursos de: 2009 Taller de performance impartido por el artista Alastair Mac Lennan, 2008 taller de performance impartido por Caryana Castillo y Sayuri Guzmán, 2007 taller de performance impartido por Ana Alenso y Esmelyn Miranda. Taller de performance impartido por Rocío Bolívar, 2006 taller de performance impartido por Ana Vanoni.

En el 2009 impartió talleres en Área Educativa en el Museo de Arte Contemporáneo Universitario. Ha participado en Exposiciones Colectivas: 2008 “Exposición de grabado Mini print” en el Centro Cultural Ollin Yoliztli, 2007 “Experiencia Plástica” en la estación Candelaria del Sistema de Transporte Colectivo Metro.

SIMULACIONES 3D

Intervención Gráfica en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Simulación de deformación de un carro. Material empelado tiza blanca. Barrio de la Concha, Xochimilco, 2009.





Árbol
impresión digital
2010



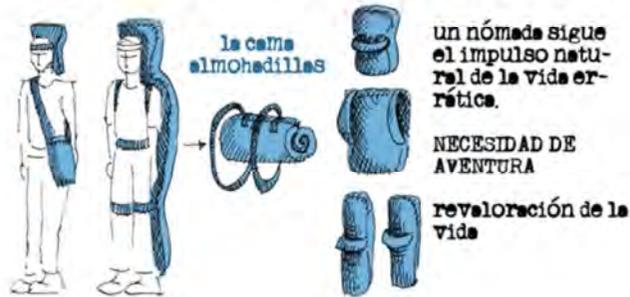
Grafías verbales
impresión digital
2010

Aisel Wicab

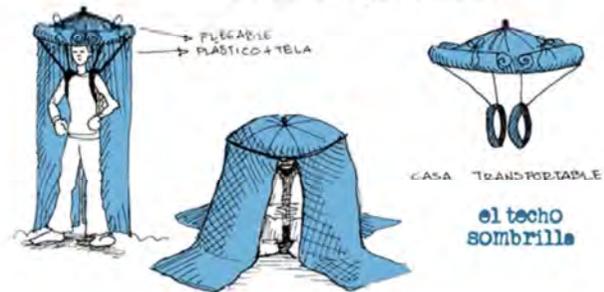
En el 2009 cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM.

un nómada no este arraigado al lugar.

cualquier lugar puede ser su casa, lleve la casa integrada.



un nómada vive al margen de la sociedad



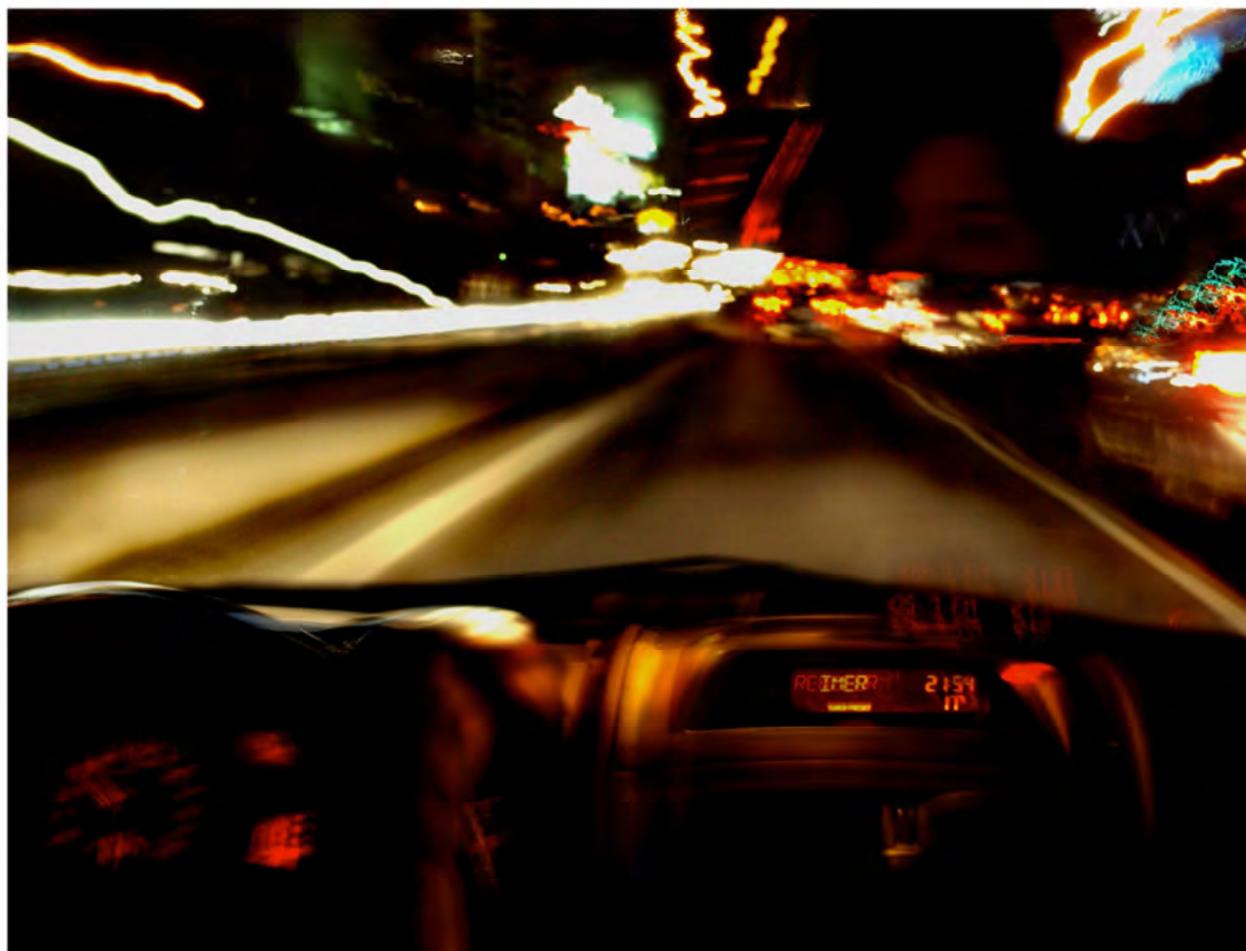


impresion digital
2009



Magda Luz Bonilla Atrián

Magda Luz Bonilla Atrián nació en la Ciudad de México el 16 de julio de 1985. Estudió la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Ha expuesto de manera colectiva en las estaciones del Metro Chabacano y Jamaica, en las oficinas principales de la Secretaría de Economía y en la Galería Autónoma de la ENAP en el marco del proyecto OCUPA de “La Colmena”. Su fotografía “Trafico” obtuvo mención honorífica en el concurso “Radiografías de la Radio” del Instituto Mexicano de la Radio, además de haber sido utilizada como imagen de portada del catálogo de celebración de los 25 años de la IMER. Colaboró en la realización de la acción “La Bolsa,, movimiento plástico” del artista Martin Dufrasne, contemplado en el marco de las actividades del Seminario de Medios Múltiples III de la Academia de San Carlos.

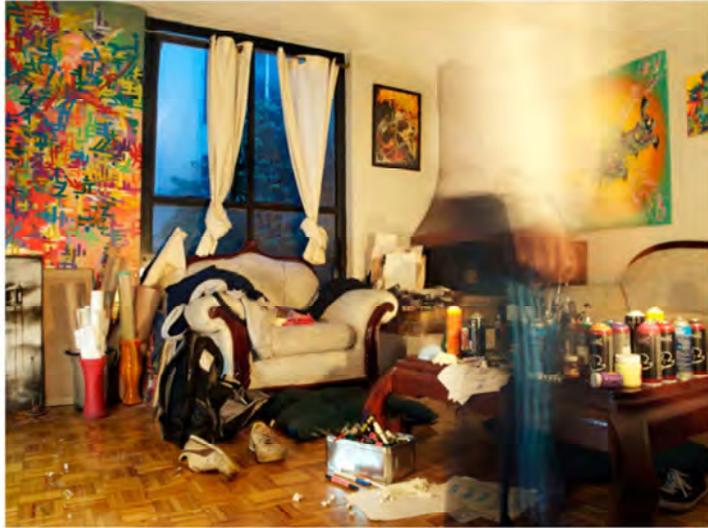


TRÁFICO

Fotografía Digital

Mención Honorífica en el concurso de "Radiografías de la radio" IMER

2008



Spot 1 y 2
Fotografía Digital
2008



Stills video Placer Ocioso



duración 5:58 min

2009

Candor Chávez Salinas

Candor Chávez Salinas nació en la Ciudad de México el 26 de febrero de 1976. Cursó la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, Ha tomado los cursos de taller libre de creación de cine 2006, UACM. Taller de Modelado en barro mayo-junio 2005 CECATI, taller de fotografía 2005 Casa del Lago, UNAM. Taller de dibujo de figura humana 2005 Casa del Lago, UNAM. Taller de talla en piedra 2005 CECATI. Taller Contemporáneo de dibujo 2004, Casa del Lago, UNAM. Taller de escultura 2004 CECATI.

Ha participado en los proyectos colectivos de Stoyboard. Proyecto de cortometraje Klara 2009. Proyecto de cortometraje Oxidente 2009. Cortometraje “Las Constelaciones” 2009. Cortometraje Olga, la cámara y el Hombre, 2009. Selección oficial festivales Short Shorts y Expresión en Corto UACM 2006.



Sin título, Políptico
50 cm X 60 cm
Óleo sobre tela
2009



Barcelona
20 cm X 90 cm
tinta sobre papel
2009



Carne

60 cm X 110 cm

Carbon vegetal sobre papel

2009

Emilio Zamudio Murillo

Emilio Zamudio Murillo nació en Morelia, Michoacán el 21 de febrero de 1987. Estudió la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. En esta institución cursó el taller de fotografía con la maestra Gale LYnn Glynn, escultura en cerámica con la maestra Elena Somonte, escultura en metal con el maestro Margarito Leyva y escultura en piedra con el maestro Kyoto Otta. Participó en el taller interactivo '08 México en el Centro Cultural España 2008. Asistió a los talleres “Activar el Caos” impartido por Santiago Ortiz, “Transmite, distribuye y comparte” impartido por Platoniq y “Artistic Strategies in a Globalized Media/ World” impartido por el Graffiti Research Lab durante el festival Transitio 2007. Asistió al taller “Fundamentos de electrónica digital para el arte” impartido por Nestor Bartes Guzman en el Centro de la Imagen 2006.



Micro-ecosistema cerrado #1



Micro-ecosistema cerrado #3

Agua, plantas y animales de Xochimilco.



Bomba de semillas



Barro, tierra y semillas



Gabriela Pásten Sánchez

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM 2005-2009. En los talleres de Pintura con Ignacio Salazar y con Javier Guadarrama, de escultura en metales con Jesús Mayagoitia, fotografía con Víctor Monroy de la Rosa y en el taller Interdisciplinario “La Colmena”. Ha participado en los cursos de “La enseñanza del arte en México” Facultad de Filosofía y Letras 2007, “Introducción al Arte de la India” 2007, “Sonic Re-Animation Taller de Semiconductor” Laboratorio Arte Alameda 2009 impartido por los artistas Ruth Jarman y Joe Gerhard. Ha participado en proyectos colectivos “Intrusos” 2008, proyecto sonoro visual “Analco” 2007.



Still de video
1'25"
2008

Capula treck
Stills de video
16 segundos
2009



Lluvias

Stills de video

1 minuto

2009



De entre los logros de los alumnos de La Colmena durante este periodo destacan las tres becas del programa Jóvenes Creadores del FONCA que obtuvieron los estudiantes: **Cecilia Barreto** Aguilar en Pintura y **Sebastián González de Gortari**, en Escultura.

Cecilia Barreto fue seleccionada en la Bienal de Pintura “Pedro Coronel”, obtuvo un segundo lugar en la categoría de Pintura en el “IV Festival Culto Joven” Circo Volador 2009 y una mención honorífica en el concurso “Radiografías de la Radio” 2008.

Dulce María Vivianco obtuvo un apoyo económico para el proyecto “De pinta con el arte” del programa de Redes Comunitarias por parte de la Secretaría de Cultura.

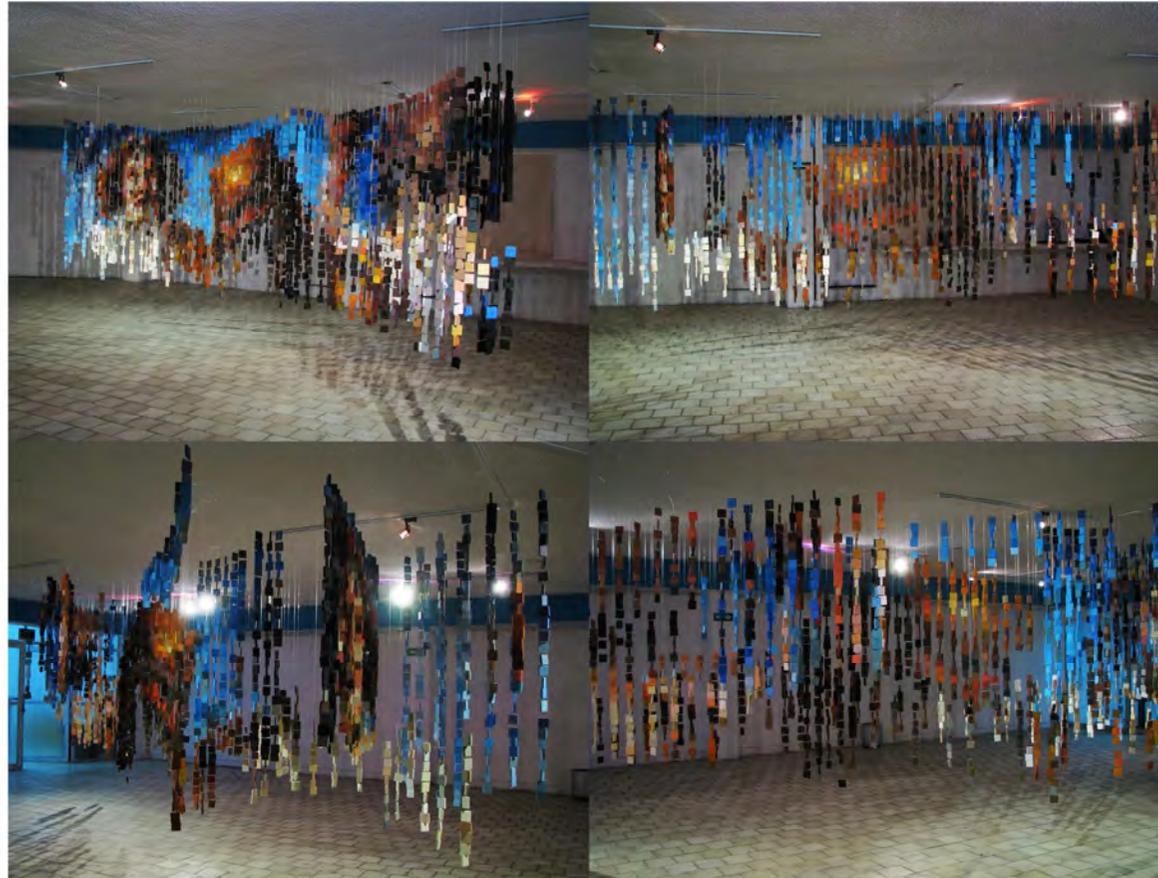
Generación 2009 II-2010

1. Allan Hernández
2. Mirna Roldán
3. Lucía González de Durana
4. Hugo Leautaud
5. Ricardo Sierra
6. Damaris Sandoval
7. Natalia Lara Díaz.Berro
8. Laila Anaid Torres Mendieta
9. Stravros Atenas, Grecia
10. Selená Colima, México
11. Bárbara Barcelona, España

Allan Hernández Villavicencio

Seleccionado de JOVENES CREADORES FONCA 2010

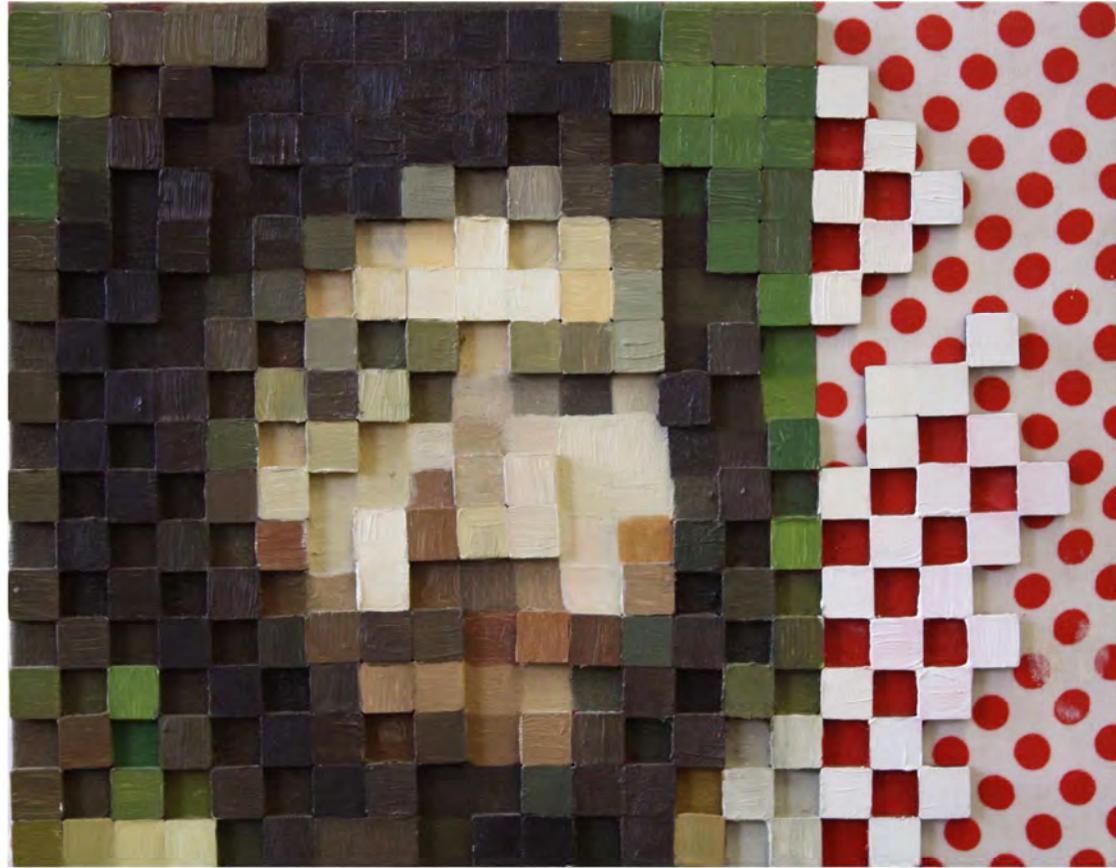
Nace en México D.F. en 1987, cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha cursado talleres como “La pintura y sus posibilidades en la actualidad” en el T.A.C.O. impartido por el artista José Jorge Roman 2009, “La creatividad del artista” en el T.A.C.O. impartido por el artista Ernesto Morales 2009, taller de pintura con el maestro Renato Esquivel Romero. Cuenta con la exposición individual “Desfragmentación” Galería Autónoma ENAP 2009 y varias exposiciones colectivas como “5 con todo” T.A.C.O. 2010, “Primer Gran Salón contemporáneo La Trampa” Colegio de las Vizcaínas 2009, entre otras.



Desfragmentación.
Soporte fragmentado (Cuadros de
acrílico suspendidos con hilo)
250cm x 700cm x 250cm
2009



Fragmentos económicos.
Acrílico/ muro
235cm x 561cm (medida total de los dos
muros)
2010



Sin titulo.
Técnica mixta /madera.
22 x 28 cm
2009

Mirna Roldán Gutiérrez

Nace el 14 de abril de 1988 en la Ciudad de México, del 2007 al 2010 cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cursó el taller de pintura con el maestro Miguel Ángel Suárez Ruiz, Seminario de arte contemporáneo con la maestra Rosa Martha Olea y pintura con la maestra Diana Salazar Arroyo. Ha participado en exposiciones colectivas como “Sin miedo a morir un Día” Casa de Cultura de la Delegación Venustiano Carranza 2008. Fue seleccionada en la Bienal Nacional de Arte Visual Universitario, de la Universidad Nacional Autónoma del Estado de México.



Sin cuerpo
Presentación en loop
4'13" Formato FVL
Original en formato AVI
2009



Cuerpos (en proceso)

Charlas con prostitutas sobre sus memorias con la piel, para la elaboración de libretas que simbolizan su cuerpo.

Mediante la calca se transfieren el texto y los dibujos realizados por ellas, para después tatuarlo sobre las libretas.

tatuaje sobre piel de cerdo

30 x 20 cm c/u

2010



Delimitación del ser (Detalle)

135 x 190 cm
2010

Lucía González de Durana Villa

Nace en Bilbao, España el 3 de marzo de 1980, actualmente reside en México D.F. Estudió la licenciatura en Restauración de Pintura en la Escola d' Arts i Oficis de Barcelona 2004, cursando el último año con una beca en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha realizado varios proyectos de restauración de arte y mobiliario para el taller "Gabinete" en Bilbao 2004-2007 y eventualmente trabajos de asistente para el artista Carlos Amorales galería kurimanzuto, Jorge Santore y Karmelo Bermejo.



El traje del emperador: vestido para la invisibilidad (2008)

Vestido de algodón y tinta

160x40 cm.

Fotografía

50x60 cm.

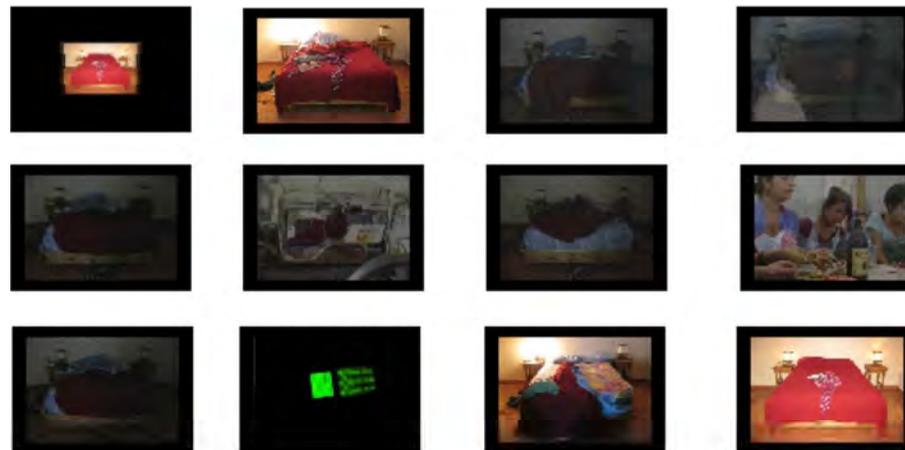
Pieza site specific que sirve para camuflarse con el ambiente.

Quietud y camuflaje, la táctica del insecto palo.

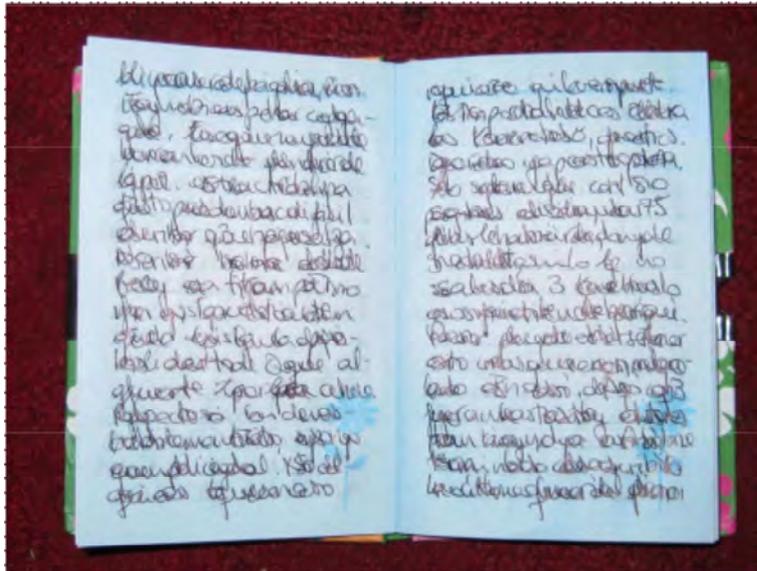
Una de las propiedades del camuflaje es su condición de proyecto efímero, de supervivencia, otra es su resultado latente. La táctica ya estaba en la naturaleza. El insecto palo tanto en su condición prehistórica de palo hiperreal, como de precedente también prehistórico de la taxidermia, en su postura de defensa, es decir, quieto, es un ejemplo de suplantación simbólica en la sofisticada selva. La estrategia de la selva es la supervivencia. Con este vestido cualquiera que se lo ponga desaparecerá de la vista, pero sólo funciona en el lugar para el que fué creado. Parece que, en el momento de ponérselo, nos transformemos en otra cosa. Y si lo vestimos en el lugar adecuado, este traje nos protegerá y nos infiltrará en el lugar dejándonos actuar con entera libertad. Si en la selva esta estrategia nos ayudaría a sobrevivir, ahora nos puede servir para ir más allá.



Recolección de rutinas diarias: cama, pesero y tickets de la compra.



Animación realizada a partir de las secuencias de rutinas

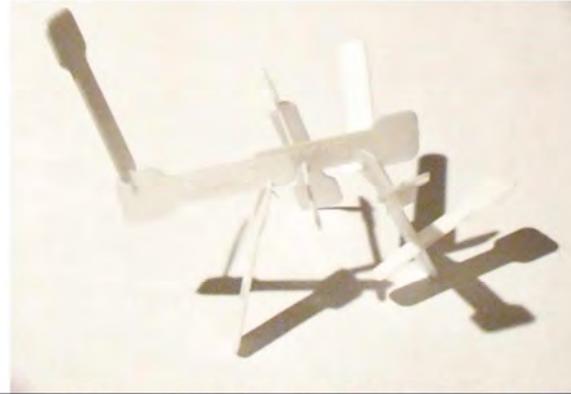


Black diary (en proceso)
Cuaderno de diario y tinta negra
14x10 cm.

Diario personal que se va reescribiendo ocultando el contenido y dando como resultado un diario negro que se asemeja a una colección de monocromos hechos de secretos.

Hugo Leautaud

Cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM 2005. Ha tomado diversos cursos como el “Seminario de pintura Contemporánea” impartido por Ignacio Salazar Arrollo 2007, “Procesos creativos” en la Ciudad de México impartido por Diego Teo 2009. Participó en la creación de los murales de la Sala del Consejo de la Universidad Autónoma de Chapingo a cargo de Luis Nishizawa y Alfredo Nieto 2005, y el mural de la Embajada de México en Cuba, Habana Cuba a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores a cargo de Alfredo Nieto 2006.



Cucharillas de Duvalin ensambladas

Y derivaciones graficas

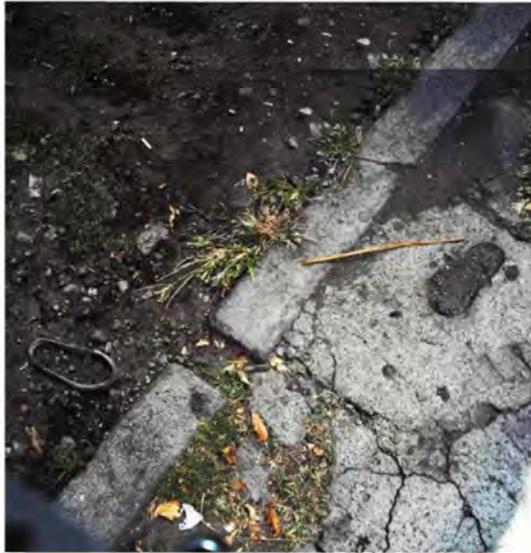
2009



Caja de cartón recortada y ensamblada.

Av. Colonia del valle

2010



Horma de hule en huella sobre cemento.
Eje 5 sur
2010

Ricardo Sierra

Seleccionado en JOVENES CREADORES FONCA 2011

Nace el 9 de diciembre de 1986, estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas 2006, Ha participado en exposiciones como “Esto no es cosa de juego” Galería Autónoma de la ENAP 2009, “Recaudación de fondos para el CEDA” en los Jardines de Casa Frissac 2008 y “Primera intención puesta en obra” en la Casa de Cultura Ricardo Flores Magón 2007. Asistió a los talleres de pintura con el profesor Ulises García Ponce de León, taller de fotografía con la profesora Gale Lynn Glyn.



Ciclo elemental
acrílico y grafito sobre madera
112 x 90
2009



Eliminando los niveles de mi deseo
óleo y acrílico sobre madera
90 x 90
2010



La necesidad de mi deseo (díptico)
óleo y acrílico sobre madera
40 x 60
2010

Damaris Sandoval Hernández

Nace el 30 de septiembre de 1988 en México D.F., estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Tomó los talleres de huecograbado con la maestra María Eugenia Figueroa, el taller de escultura en metal con el profesor Jesús Mayagoitia y el taller Interdisciplinario “La Colmena”. Ha participado en exposiciones colectivas como “Azúcar arte joven” en el Museo Nacional de Culturas Populares 2009.

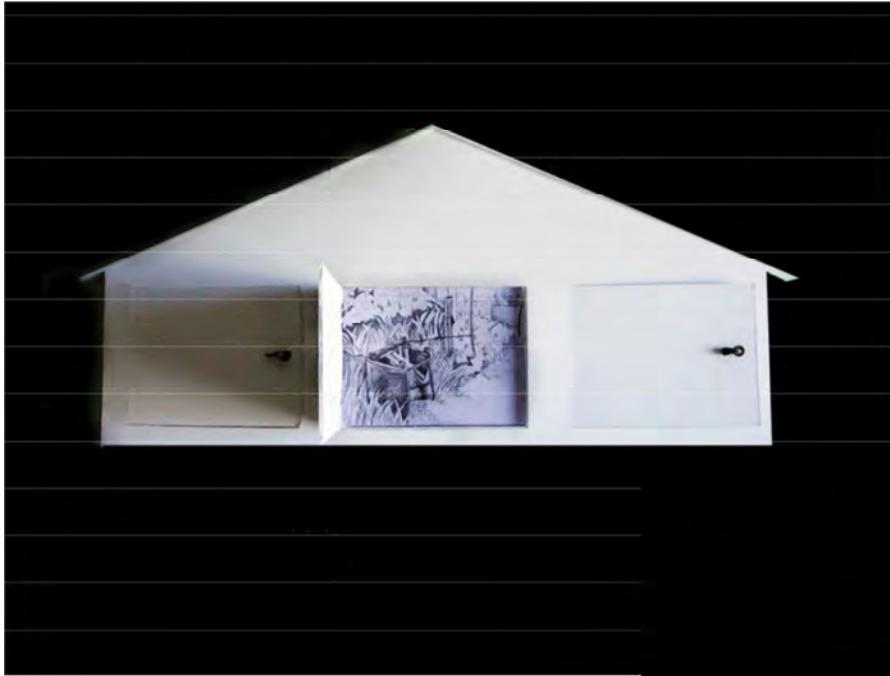


Sin título, 2009

edición de sonido y modificación digital de la imagen

Duración 00:18 seg.

Construcción de identidad mediante factores externos,
(ver anexo en el CD: Sin título 1).





Registro de intervención, 2010

Col. Arenal 2º sección

Recontextualización del objeto, enmarcado en su lugar de origen, plano arquitectónico de una casa. Dibujo que al estar colocado en el suelo integra al espectador y adquiere cierta tridimensionalidad.

Natalia Lara Díaz-Berro

Nace el 30 de agosto de 1988 en la Ciudad de México, cursó la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cuenta con varias exposiciones colectivas como “Trinchera Ensamble” de video experimental en el Museo Laboratorio Arte Alameda 2010, exposición fotográfica “Visiones y voces en torno a las adicciones” de la UNAM 2008, y una exposición individual “Reflejos Pasajeros” en el Centro Cultural La Taza de los Sueños 2009.

Handwritten notes in the top left corner, likely describing the anatomical study or the figure's pose.



Handwritten notes in the top right corner, possibly detailing the lighting or composition of the photograph.



Handwritten notes in the middle left, providing further context or instructions.

Handwritten notes in the middle right, likely related to the anatomical study or the figure's pose.



Handwritten notes in the bottom left corner, possibly describing the figure's pose or the artist's observations.

Handwritten notes in the bottom right corner, likely related to the anatomical study or the figure's pose.





Laila Anaid Torres Mendieta

Nace el 4 de septiembre de 1986 en Naucalpan, Estado de México, estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cursó el taller de pintura con el maestro Ulises García Ponce de León, fotografía con el maestro Víctor Monroy de la Rosa, experimentación visual y dibujo con el maestro José Miguel González Casanova. Ha participado en exposiciones colectivas como “5 con todo” T.A.C.O 2010, “El arte de aplicar Botox” Centro Cultural Estación Indanilla 2007, y “El aroma de tiempo abonado de versos” en el Museo de Arte Virreinal, Taxco 2007.



Registro fotográfico de la acción: "Roles de familia"
2010
Coyoacán, Distrito Federal



Registro fotográfico de la acción: "Roleplay"
2010
Xichimilco, distrito Federal



Naoko/Ronin
(El estudio de una Identidad)
pared izquierda
intervención gráfica en técnica mixta
2010

De entre los logros de los alumnos de La Colmena durante este periodo destacan la beca del programa Jóvenes Creadores del FONCA que obtuvo **Allan Hernández Villavicencio**, en Pintura.

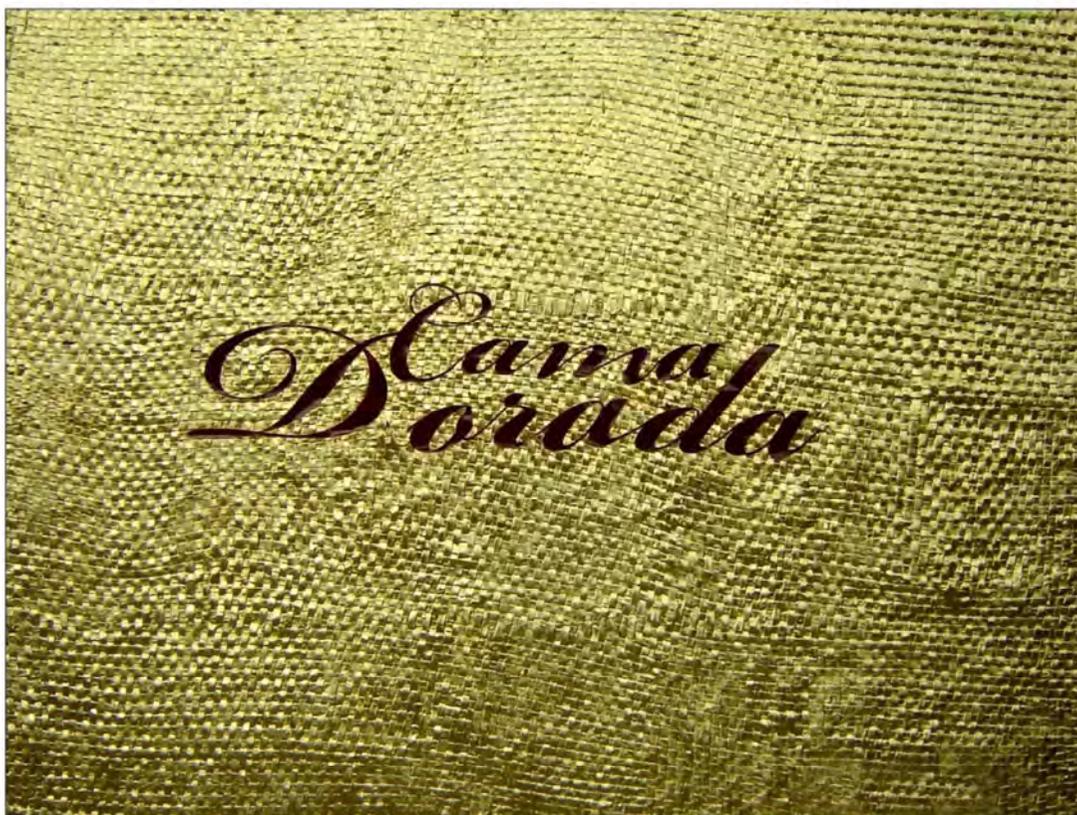
Premios y menciones honoríficas: **Mirna Roldan** con la selección de una obra en el concurso de la Universidad Autónoma del Estado de México en Artes Visuales, UAMEX y la selección en el concurso Arte Shock en la categoría Arte Acción. **Damaris Sandoval** con el Primer lugar en el concurso Arte Shock en la categoría de Escultura y **Laila Torres** con el Segundo lugar en el concurso Arte Shock en la categoría de Gráfica.

Generación 2010-2011

1. Danyra Andrea Amaro Rosales
2. Tabata Bandín
3. Luis Miguel Zea
4. Claudia Dinorah Luna Fuentes
5. Alex Xavier Aceves Bernal
6. Itzamna Hugo Reyes Suarez
7. Edgar Antonio Bautista Bautista

Danyra Andrea Amaro Rosales

Nace el 21 de junio de 1988 en México D.F., cursa sus estudios en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cuenta con exposiciones colectivas como “Hacia Asia” en el Colegio México 2007, “Visiones paralelas” en el Ex Convento del Desierto de los Leones 2009, “Estampida” en la Galería Autónoma C.U. 2009 y “Segunda estampida” en el Centro Cultural Santiago Tepalcatlalpan 2010.

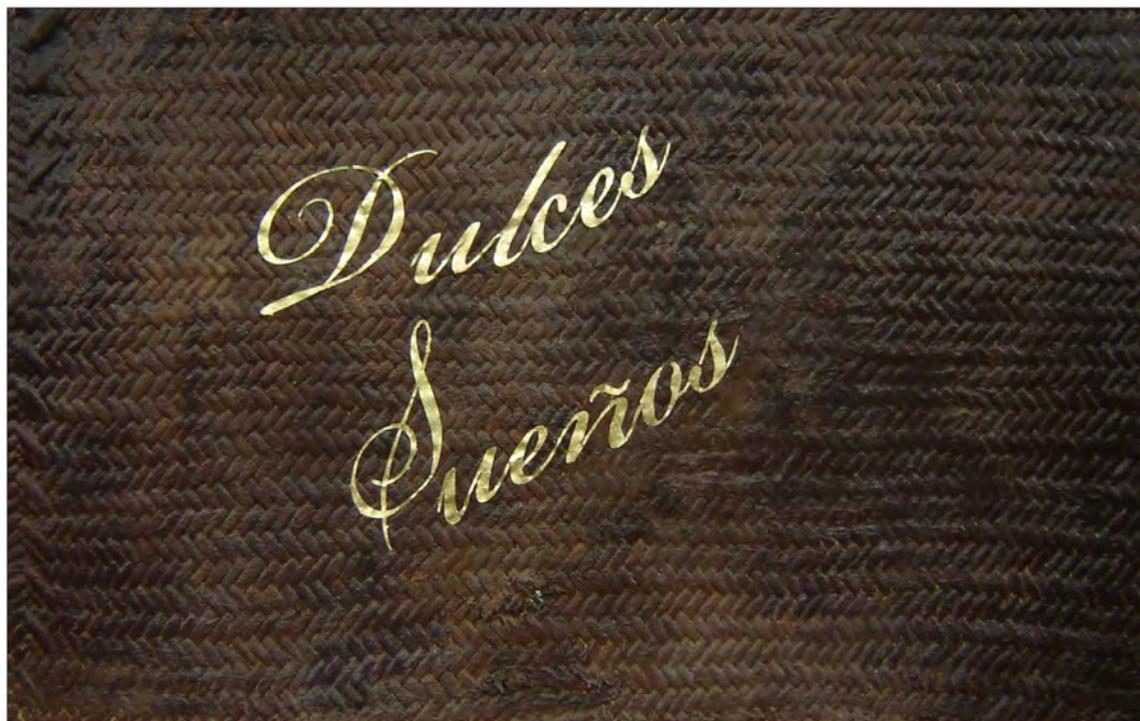


Titulo: Cama dorada

Técnica: Hoja de oro sobre petate

Medidas: 120 x 170 cm

Año: 2009



Titulo:Dulces Sueños

Técnica: Chocolate y hoja de oro sobre petate

Medidas: 70 x 120 cm.

Año: 2009



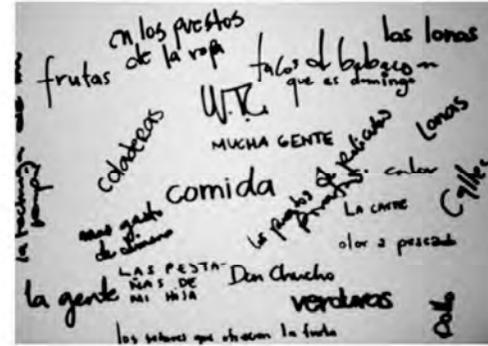
Título: Dulce poder

Técnica: Técnica Mixta

Medidas: 150 x 80 x 80 cm

Año: 2009

Tabata Bandin Rama



Para el mercado realicé registro fotográfico, encuestas a las personas sobre que era lo primero que se les venía a la mente cuando les mencionaba el mercado, y una intervención gráfica sobre los huacales.





Las imágenes de la izquierda fueron construidas a partir de la acción que yo realizaba en el lago de Chapultepec, que era caminar alrededor del lago, la intención era obviar el movimiento que realizaba al caminar, por lo tanto presenté las imágenes como un proceso de abstracción, y al final las intervine con huecograbado, buscando que fuera el mismo dibujo en las 4 fotografías para marcar así la acción de observar y caminar alrededor del centro de atracción.

Posteriormente utilicé los árboles que rodeaban el lago.



Luis Miguel Zea

Sistema de Flujo
Fotografía digital
2011



En esta serie se busca presentar el tráfico cotidiano de una manera simétrica, estética, y digerible, acercando así al espectador a aquello que desdeña de su entorno urbano.

Laura Castellanos, Luis Miguel Zea
Cartografías cotidianas
200 cm x 180 cm c/u
Dibujo
2011



Luis Miguel Zea
Postales transitables
Impresión digital
2011



Claudia Dinorah Luna Fuentes

Seleccionada en JOVENES CREADORES FONCA 2013



CLAUDIA LUNA. "Construcción". Aguafuerte y óxido sobre lámina de fierro. 65X90 cm



"De- Construcción" Transfer Rasgado sobre Cartón. Medidas Variables.
Pieza seleccionada por el XXXI Encuentro Nacional de Arte Joven.



*Estructura 88" Óleo sobre cartón y Madera. 25 x 25 cm c/u
Pieza Pre- seleccionada para la III Bienal de Pintura Pedro Coronel

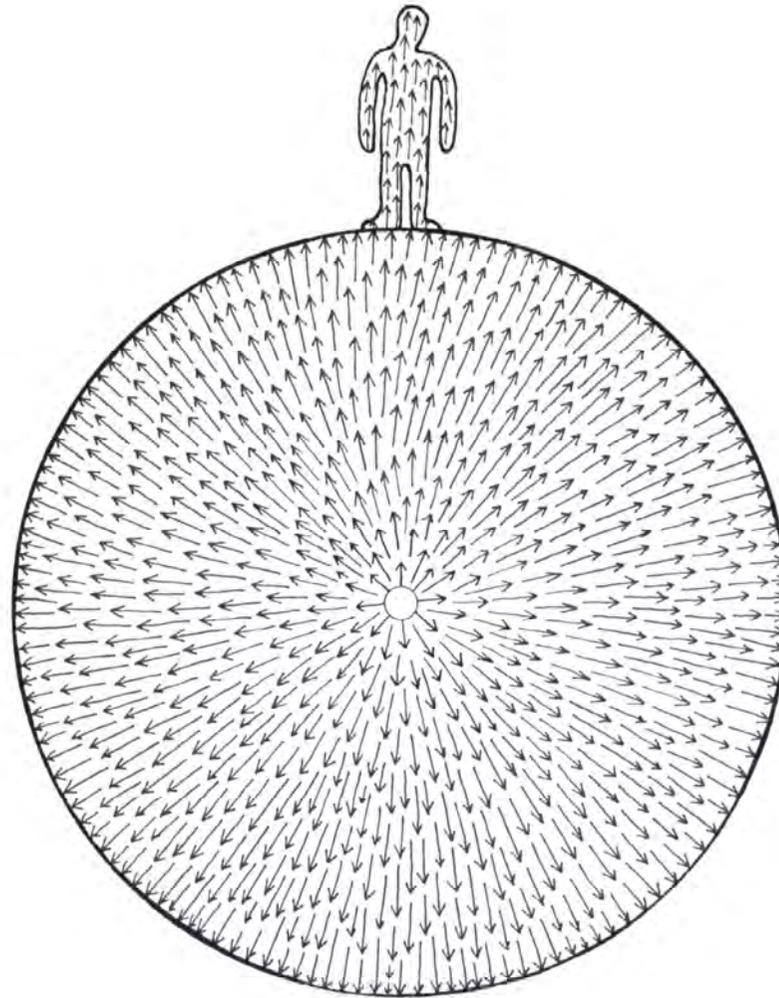
Alex Xavier Aceves Bernal

Nace en París, Francia en 1987, estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como “*Reflejos de la Materia*” Casa del Virrey de Mendoza 2012, “*XXV Festival Internacional de Diversidad Sexual*” Galería Helen Escobedo, Museo Universitario del Chopo 2012, “*Encuentros Procesuales*” Foro Azul Arte 440, Universidad Pedagógica Nacional UPN 2011, “*La Familia Mondragón y La Soledad*” Casa Talavera UACM 2009, “*Inquilinos*” Casa de la Viga 2008.

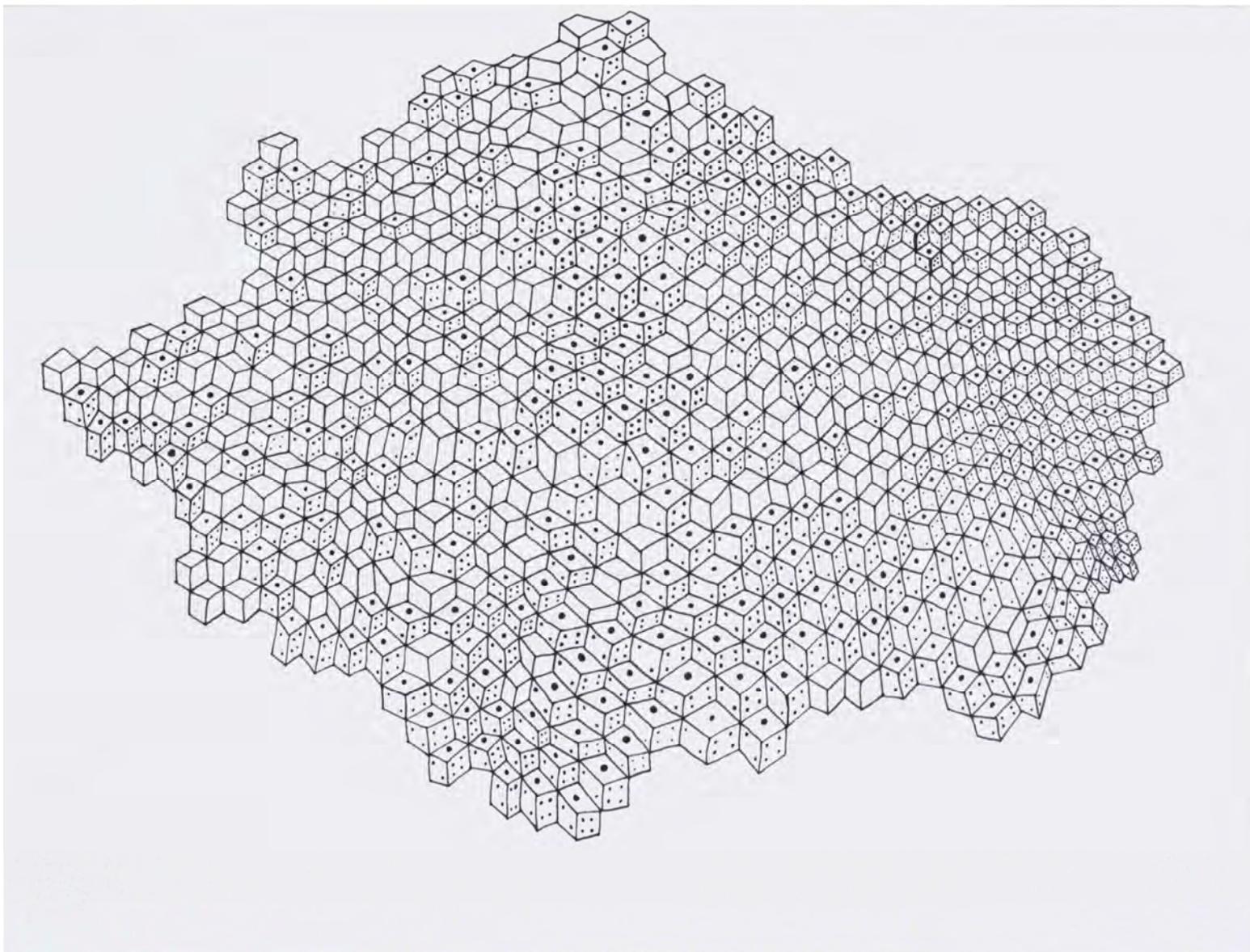
Creemos ver hacia arriba

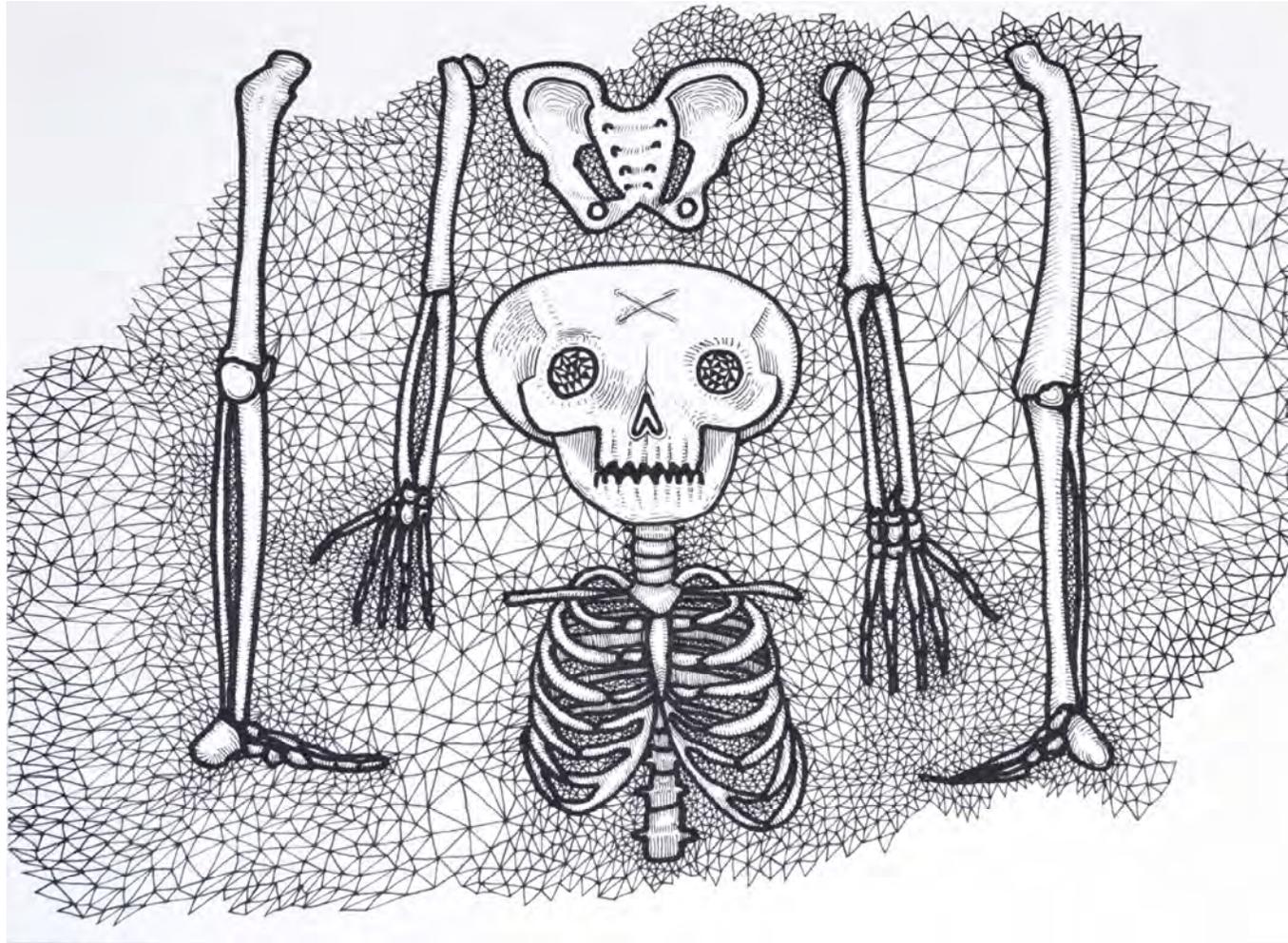
tinta sobre papel

32X24 cm



Nube de probabilidades, tinta sobre papel, 24X32 cm.





Esqueleto en red, tinta sobre papel, 24X32 cm.

Itzamna Hugo Reyes

Estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Pláticas de la UNAM. Ha tomado cursos como “Gráfica y procesos digitales” en el T.A.C.O. impartido por el artista José Castro Leñero 2010, “Encausto” en T.A.C.O. impartido por el artista Víctor Guadalajara 2010, “Derivas, caminatas libres” en T.A.C.O. impartido por el artista Diego Teo 2010. Cuenta con exposiciones colectivas como “3° Corredor Cultural Xochimilco” 2008, “Visiones Paralelas” en el Ex-convento del Desierto de los Leones 2009, “Leyendas Mexicanas” en el Centro Cultural Santiago Tepalcatlalpan 2009. Tiene una exposición individual llamada “Secuencias Plásticas” en el Café El Embrujo Santo Tomás Ajusco 2010.







Edgar Antonio Bautista Bautista

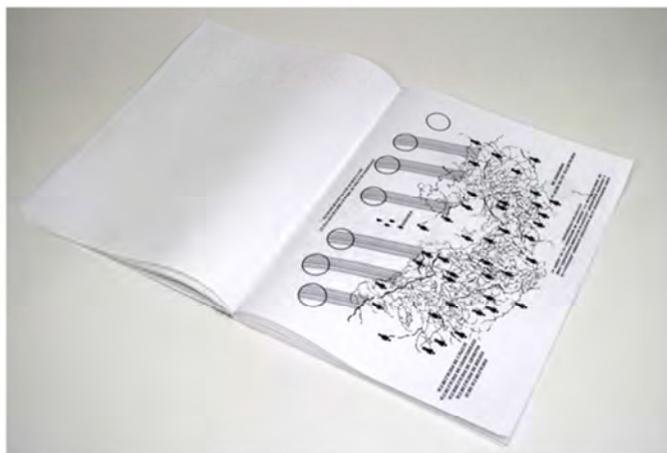
Nace el 7 de junio de 1987 en la Ciudad de México, estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM Ha participado en diversas exposiciones colectivas como “Canto Del Aguafuerte” en el Vestíbulo Del Amoxcalli, Facultad De Ciencias, C.U. 2010, “Visiones Paralelas” en el Ex Convento Del Desierto De Los Leones 2009, “Mini graffias” Academia de San Carlos México D.F. 2007. Fue seleccionado en la “Segunda Bienal Nacional Shizabudo Takeda” 2010, mención En La Categoría De Grafica En El Concurso “41 De Punto De Partida” 2010 y seleccionado en la “VII Bienal Nacional De Pintura Y Grabado Alfredo Zalce” 2009.



Cumulo de Residuos.
Objetos recuperados de una caminata de Xochimilco a la Universidad Pedagógica Nacional.
Dibujo-instalación
Medidas Variables.
2010



Nosotros
Acción que consistió en llevar en los brazos pelotas con la palabra "nosotros" y fingir tropezar, así las pelotas salieron regadas por todas partes, cuando me ayudaron a levantarlas se completo la idea de nosotros.
Medidas Variables
2012



Libreta Grafica 1
100 dibujos tamaño carta
Impresion digital
2012

Dentro de los logros de esta generación se encuentra la Preselección en el concurso Arte Shock en la categoría de Pintura de **Itzamna Reyes, Claudia Luna** con la preselección en el concurso Arte Shock en la categoría de Gráfica y **Danyra Amaro** con la preselección en el concurso Arte Shock en la categoría de la Intervención en Contexto Urbano y/o Social.

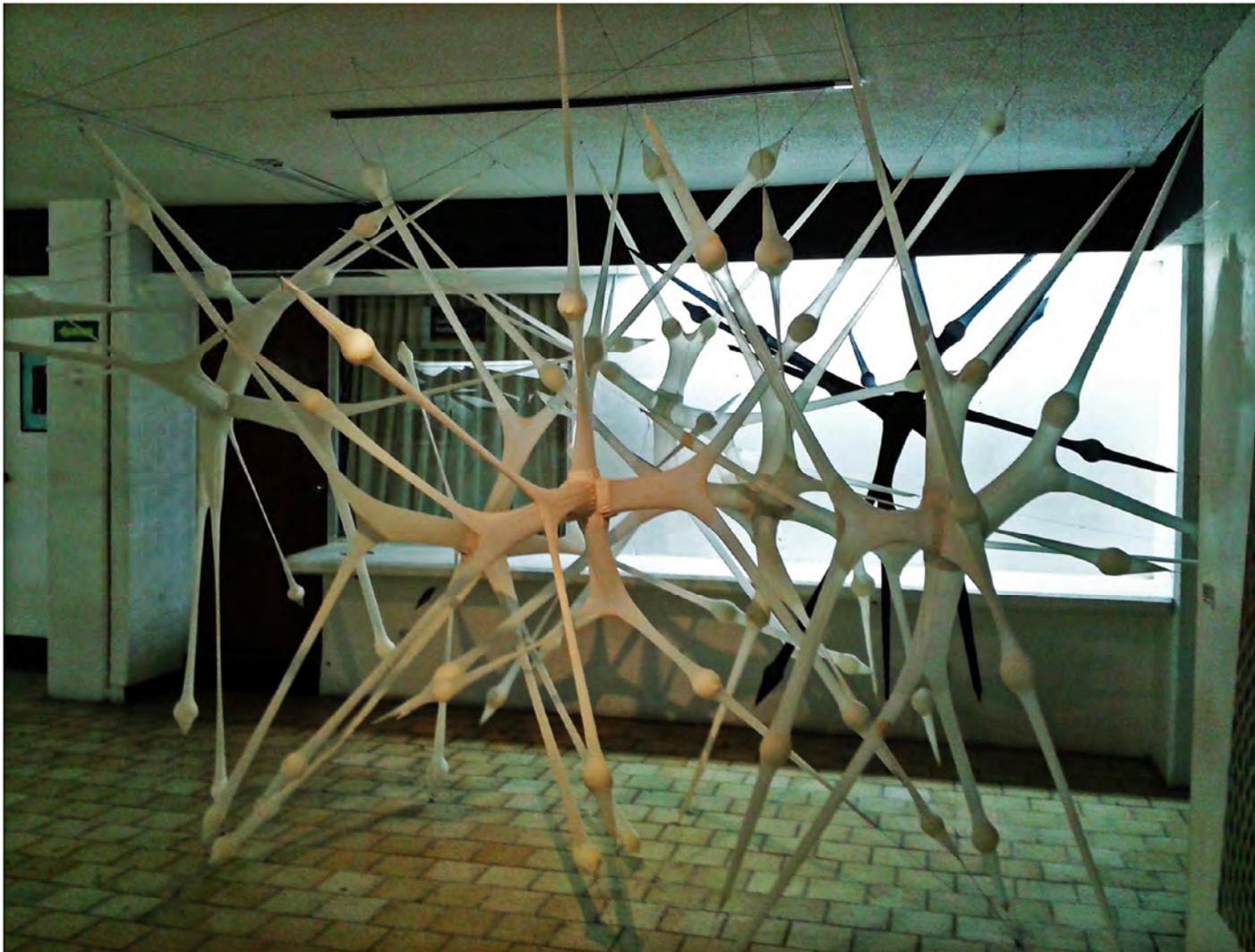
Generación 2011-2012

1. Rodrigo Prian García
2. Jessica Jack (intercambio de Barcelona)
3. Erandeni Iurhi Capistrán
4. Marlon García Patiño
5. Eduardo Ortiz Jiménez
6. Aniol Macau (intercambio de Barcelona)

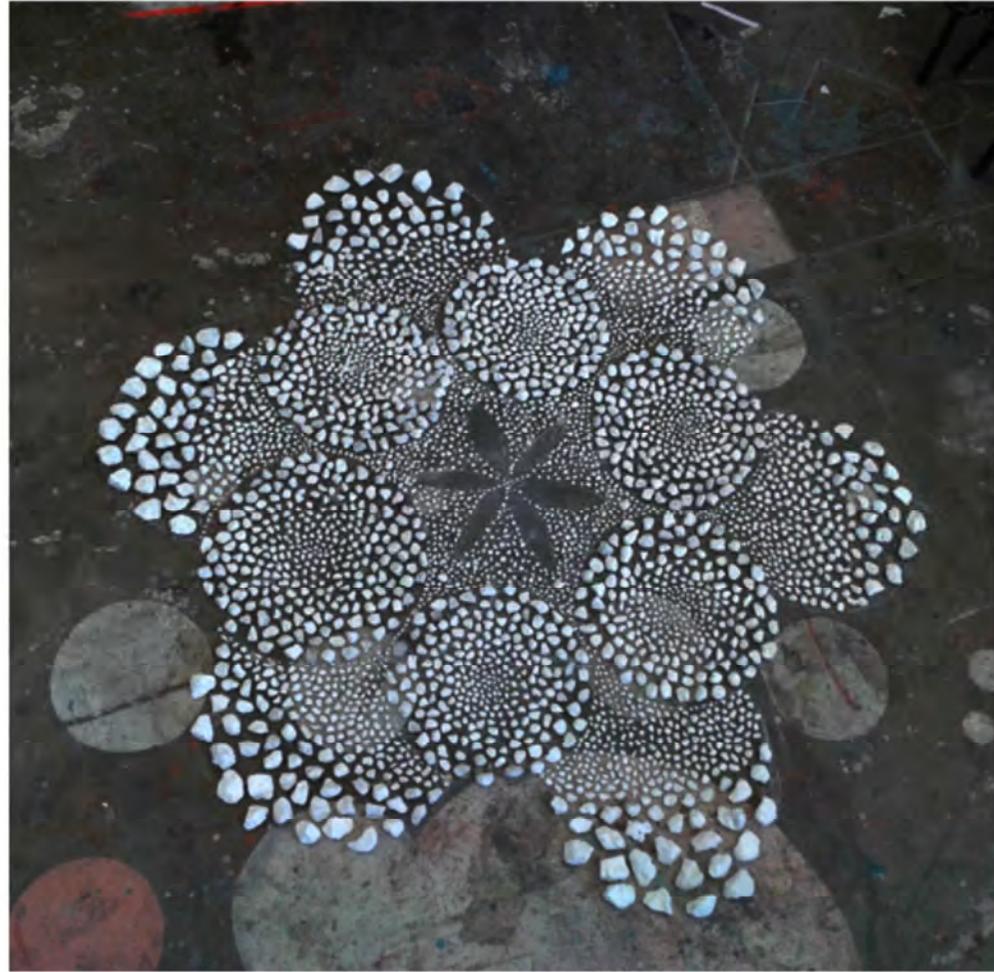
Rodrigo Prian García

Seleccionado en JOVENES CREADORES FONCA 2013

Nace en la Ciudad de México en 1989, cursa los estudios de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha participado en exposiciones colectivas como “Fisuras del espacio” en la Galería Autónoma de la ENAP 2012, “Arte Visionario II Wayak” en el Festival Ometeotl de danza y música, Tepoztlán 2011, “Ciclo de Cine Piscodélico” en la Casa de Cultura La Malinche 2011 y colaboró en la instalación del artista Jim Lambie en el Museo Nacional de Arte por parte de la Colección/Fundación Jumex 2009.



Red neuronal en sinapsis, medias, hilo y globos con aire, medidas variables, 2012.



⁵ 1.67 (medida de mis brazos abiertos) vinílica sobre piedras de sitios ceremoniales, 2012.



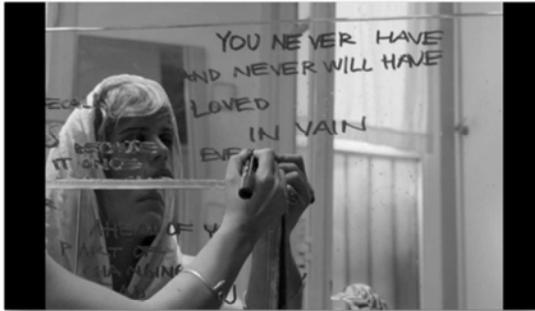
Jardín de la no-acción, licra poliéster, medias, hilo y piedras, medidas variables, 2012.

Jessica Jack

Nace el 4 de marzo de 1986 en Baerum, Noruega, estudió la licenciatura en Bellas Artes en la Universidad de Barcelona 2008, en el 2011 ingresó al Taller Interdisciplinario de “La Colmena” por medio de un intercambio en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha realizado diversas intervenciones en exposiciones colectivas como la exposición “Medios Múltiples” en la Facultad de Arquitectura 2011, el “Encuentro Internacional de Maquillaje corporal” en el Centro Nacional de las Artes 2012, entre otras.



PRELUDIO A ESPAÑA
~~video~~~~action~~~~action~~~~video~~
Ley del orden publico 2012
What happens if an organism ties itself up?
2012



ANYTHING ABSTRACT CAN BE SUMMONED
Visual poem
(Photography Kike Rico)
2011



Triangles cutting edges
Madera 148 x 82 cm
Lapiz, tinta, acrilico, aerosol
2102

Erandeni Iurhi Peña Capistrán

Nace el 14 de mayo de 1989 en la Ciudad de México, estudió la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cursó los talleres de modelado con Ignacio Granados, grabado en metal con la maestra María Eugenia Figueroa, escultura en metal con Jesús Mayagoitia, escultura en piedra con Kyoto Ota Okuzawa, litografía con el maestro Víctor Hugo Ríos Olmos y dibujo experimental de Alfredo Rivera Sandoval. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como “El Lenguaje de los Materiales” Galería de la Universidad Nacional Autónoma de Tlaxcala 2010, “A 100 años... Una visión contemporánea” Museo Universitario de Ciencias y Arte. C.U. 2010, “Presencias” Centro Educativo y Cultural Manuel Gómez Morín, Santiago de Querétaro 2011.



“Construcción Lúdica”
Bloques de concreto hechos a medida (15 cm x Lado, 7.5 cm x lado)
2011
Medidas Variables (Pieza Interactiva)



“Bloqueo”
50 huacales
2012
Medidas variables (pieza interactiva)



“Pieza para lugar específico”
Cemento blanco y pintura
2012
26 x 93 cm

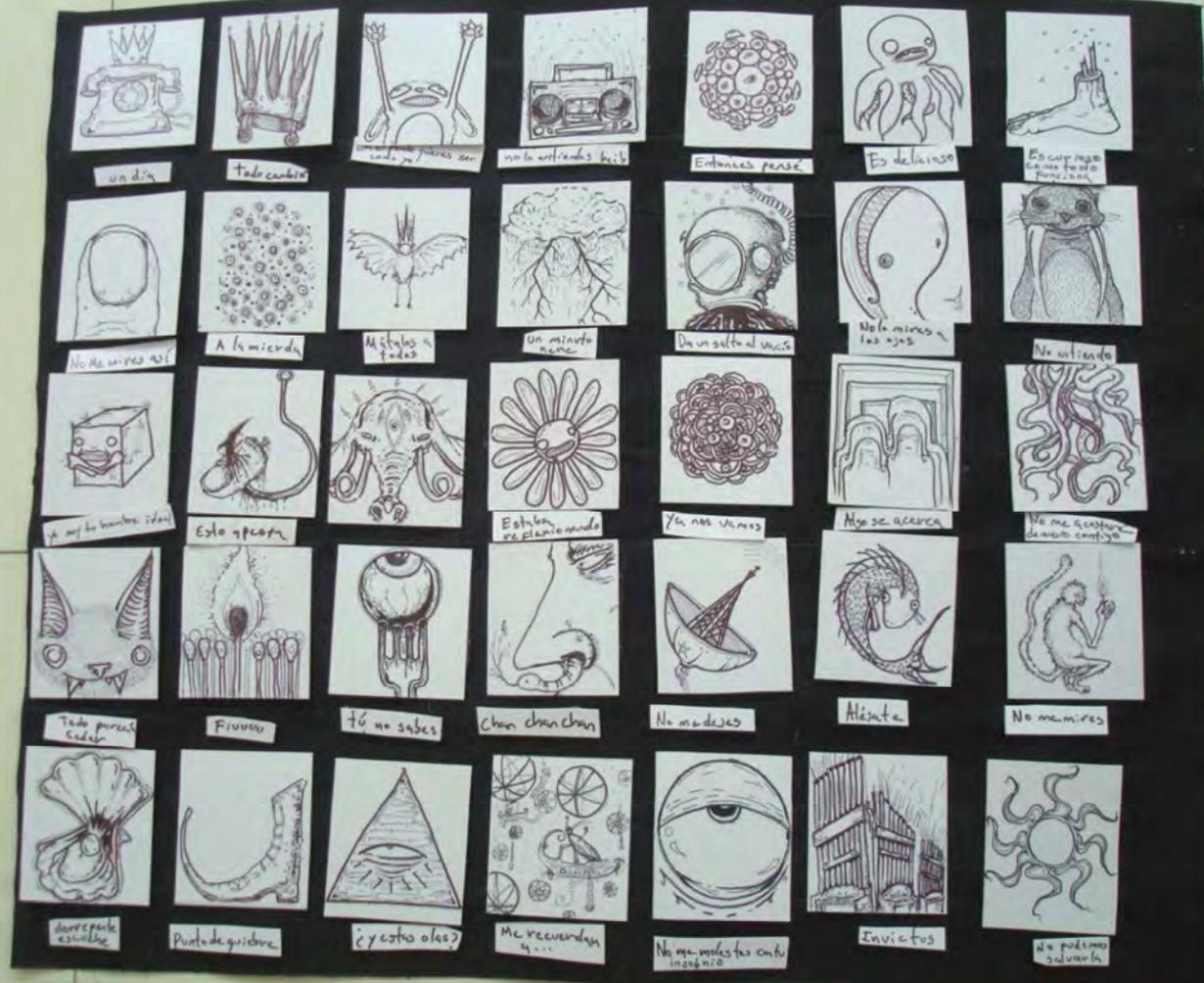
Eduardo Ortiz Jiménez

Nace en la Ciudad de México el 17 de abril de 1989, estudió la carrera de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha participado en diversas exposiciones colectivas como la “Expo Mural” en el Museo de Juguete Antiguo Mexicano 2010, intervención dibujística en el MUCA. CU en el marco del simposio: “SE VENDE O SE RENTA: POLÍTICAS DE LA REPRESENTACIÓN O REPRESENTACIÓN POLÍTICA” 2011, entre otras.



Eduardo Ortiz Jimenez
"proyecto A. B. s "

Medidas variables, 72 A. B. s de esireno
instalación, caligramas tridimensionales
2012



Eduardo Ortiz Jimenez
 la maquina signica (1/2)
 72 x 61 cm cada dibujo 9 x 9 cm
 Estireno y tinta sobre cama de velcro
 2012

El proyecto consiste en mezclar aleatoriamente 80 imágenes y textos en dos tableros de velcro para generar pequeños conceptos o ideas, que puedan cambiar de cuerpo y de voz, creando pequeñas narraciones cercanas a la poesía y a la adivinación.



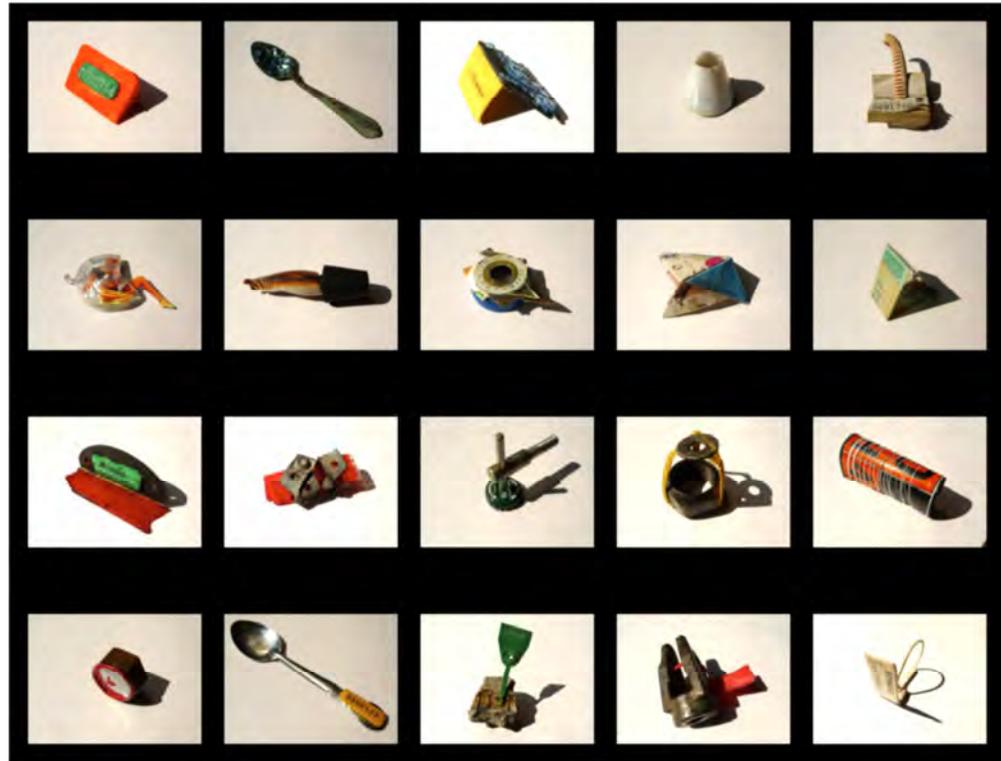
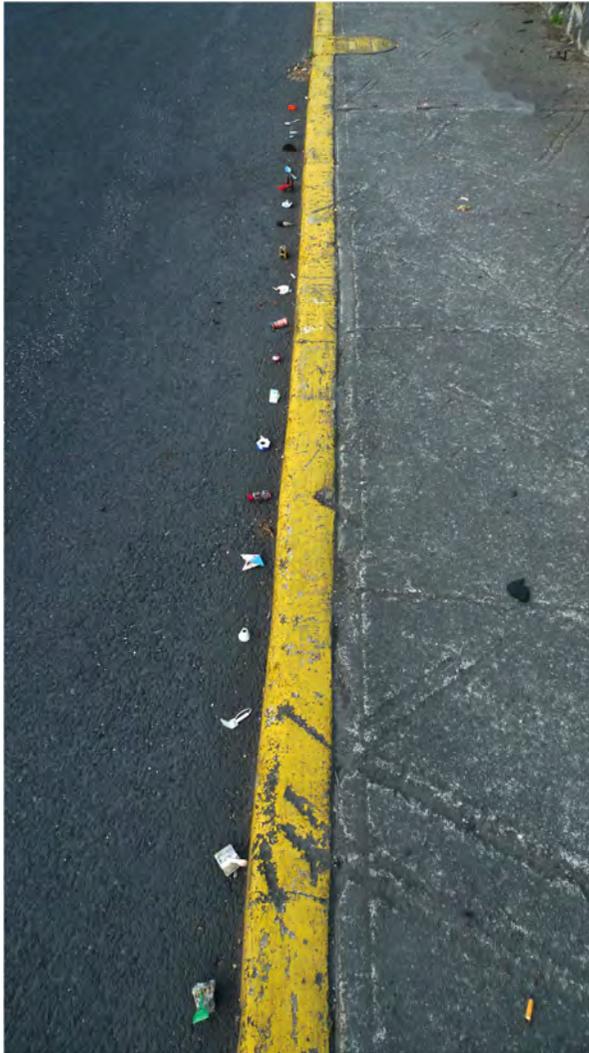
Eduardo Ortiz Jimenez
"Deportes de contacto!"
Medidas variables, 6 armaduras y 12 pelotas
Estireno velcro pelotas tinta y emblemas
2012

El proyecto consiste en un juego de eliminación entre dos equipos e ideologías contrarias, con el fin de generar la imagen de una batalla. Al contacto de dos pelotas enemigas en el chaleco el jugador moría, las muñequeras eran defensa, las pelotas y los chalecos tienen los lados opuesto del velcro para que se peguen.

Aniol Macau



Firma- Graffiti Felipe Calderón Hinojosa
plantilla y graffiti, intervención urbana.



Miniaturas reubicadas al asfalto, origen de encuentro de estos objetos.



Condensación: 870 metros de diámetro. Plaza de la Constitución (Zócalo). México D.F., acción sobre papel.

Dentro de los premios y distinciones obtenidos por esta generación esta: **Marlon García** seleccionado en el Concurso Arte Shock en la categoría de Pintura y la beca Jóvenes Creadores del FONCA de parte de **Rodrigo Prian**.

Generación 2012-2013

1. Cristina Brambila
2. Elizabeth Rosales
3. Laura Elena Garduño
4. Juan Bollás Herrera
5. Alfredo Ballesteros
6. Anahi Hernández Galaviz
7. Ramón Valencia, España

Cristina Brambila

Nace en Trieste, Italia, 20 de febrero de 1989, es egresa de Licenciatura en Artes Visuales. Escuela Nacional de Artes Plásticas. UNAM. Realizó un intercambio estudiantil a Santiago de Chile, Chile 2011. Ha tomado diplomados y cursos tales como Hardware Hacking & Circuit Bending. (Raw electronics) impartido por Juan Pablo Villegas. Centro Cultural Border 2013, Ramo Arte y Ciudad. Universidad Diego Portales impartido por Pablo Brugnoli 2012, Taller textiles interactivos impartido por Amor Muñoz 2012, Taller Dibujo/Con_Texto impartido por Natalia Calderón, en el marco del VI simposio del Posgrado en artes visuales. UNAM 2011, Taller Trazos sobre el vacío impartido por Helena Fernández-Cavada. Museo Universitario de Arte Contemporáneo UNAM 2011, entre otros. Cuenta con varias exposiciones colectivas como “De generación” Centro Cultural Futurama, México 2012, “Identidades” exposición pictórica Casa de cultura Luis Spota 2011, “De línea y de forma” Escuela Superior de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. Instituto Politécnico Nacional 2010.

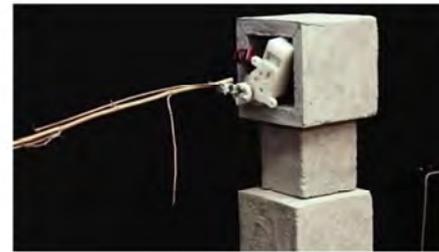
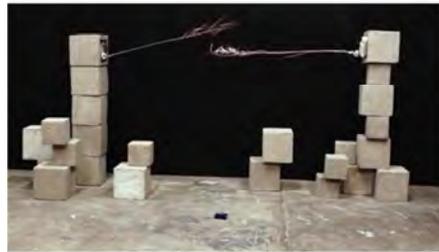
TOCADIBUJOS (MÚSICA BÉLICA)

TOCADISCOS INTERVENIDO CON UN OSCILADOR - CIRCUITO 555- EL CUAL HACE FUNCIONAR AL GRAFITO COMO UNA RESISTENCIA ELÉCTRICA, PROVOCANDO ASÍ VARIACIONES EN EL SONIDO SEGÚN LA INTENSIDAD DEL GRAFITO EN EL PAPEL.





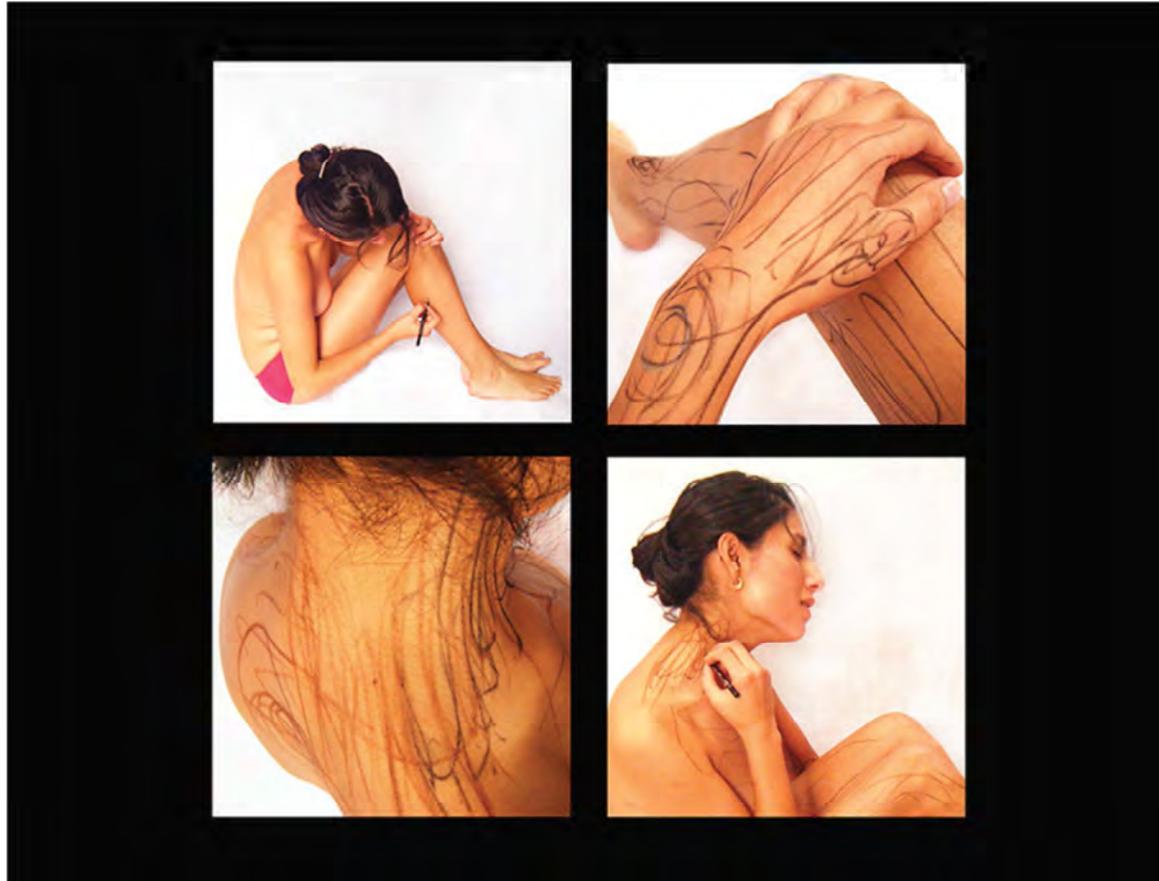
LENGUA MUERTA.
Textil elaborado a partir de registros sonoros y cinta magnética 2013



NATURALEZA MUERTA #7
Parte de una serie que (re)anima a partir de motores plantas muertas.
2013

Elizabeth Rosales

Nace en la Ciudad de México en 1989, estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha participado en exposiciones colectivas como la de “Tejidos Conectivos” en el Centro Vlady de la UACM 2012, “En busca del relato perdido” en la casa de cultura Frida Kahlo Tláhuac 2011, “Memorama Urbano” en la biblioteca de la Universidad La Salle 2010, “Visiones paralelas” en la Hostería del Exconvento del Desierto de los Leones 2009, entre otras. Tomó cursos como “Laboratorio de tejidos conectivos: introducción al arte de participación” en el Centro Vlady de la UACM impartido por el artista Alfadir Luna 2012, “Procesos creativos” en T.A.C.O. impartido por los artistas Maj Britt-Jensen, Diego Teo y Benjamín Torres 2011, “Curso Básico de Fotografía” impartido por Marcos Mijangos Casillas en el Museo Universitario de Ciencias y Arte 2006.



“Ritmos”. Registro fotográfico de la acción realizada en 2014.

Dibujando sobre mi cuerpo los ritmos que me eran placenteros, el resultado de esta acción fue esta serie de imágenes en las que se percibe el placer de dibujar no sólo como acto artístico sino en la dimensión corporal que ello conlleva.



“Señalización (15 formas)”. Impresión digital, 15 señalizaciones de 30x30cm cada una,
2013.

*Puede parecer que la alocución insultante fija o paraliza a aquel que se dirige, pero también
puede producir una respuesta inesperada que abre posibilidades.*

JUDITH BUTLER, Lenguaje poder e identidad.



“Remedios contra la fealdad”. Acción realizada en la Escuela Nacional de Trabajo social de la UNAM, ciudad de México, en 2012.



Laura Elena Garduño

Nace en el 28 de febrero de 1986 en Toluca, Estado de México, realiza sus estudios en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha cursado talleres como “Como producir arte contemporáneo” en el Centro Vlady 2013, “Expedición Mexicana” impartido por el artista Alberto Baraya en el MUAC 2013, “Estampación planográfica, litográfica y cromolitográfica” impartido por Armando Gómez Martínez 2012, participación en el taller “Pinto mi raya” impartido por Mónica Mayer y Victor Lerma 2011, entre otros. Cuenta con exposiciones colectivas como “Exhibición y venta de libros de Artista” en el Palacio de Minería 2014, “Encuentro con la tierra” en el marco de los Encuentros de Artes, Ciencias y Humanidades en colaboración con el Museo de Geología. Es miembro y fundador de País ARID.



Mito fundacional, óleo sobre tela, 50x30 cm



“Microhistoria”, libro de artista, óleo sobre tapiz, medidas variables.



Otras narrativas nacionales, 2012

Grabado en polietileno sobre tela

140x90cm

Juan Bollás Herrera

Nace el 30 marzo de 1987 en la Ciudad de México, estudia actualmente en la Facultad de Arte y Diseño en la Carrera de Artes Visuales. Ha participado en exposiciones colectivas como la proyección del documental “La marcha del retroceso” dentro del marco de ciclo “vida cotidiana del México pasado y Actual” en la facultad de ciencias de la Comunicación. Universidad Autónoma de Puebla 2010, “Mural Efímero - grafiteros al 100” realizado en el Espacio de las islas junto a la Facultad de Derecho C.U. 2011, exposición colectiva “Taller de paisaje ENAP Xochimilco” en Taxco. Museo de arte Virreinal casa Humboldt 2012, exposición colectiva de pintura “Pasión por la pintura” claustro de la parroquia de san Bernardino de Siena Xochimilco 2013. Obtuvo un Segundo lugar en el concurso internacional de la Imagen FINI 2012, y la Beca Central del Pueblo Bi100 para la realización de un documental con el título “La marcha del retroceso”. Es miembro fundador de país ARID.



De la serie ¿Que quiero ser de grande?

“como Mickey”, tape sobre plástico de poliuretano

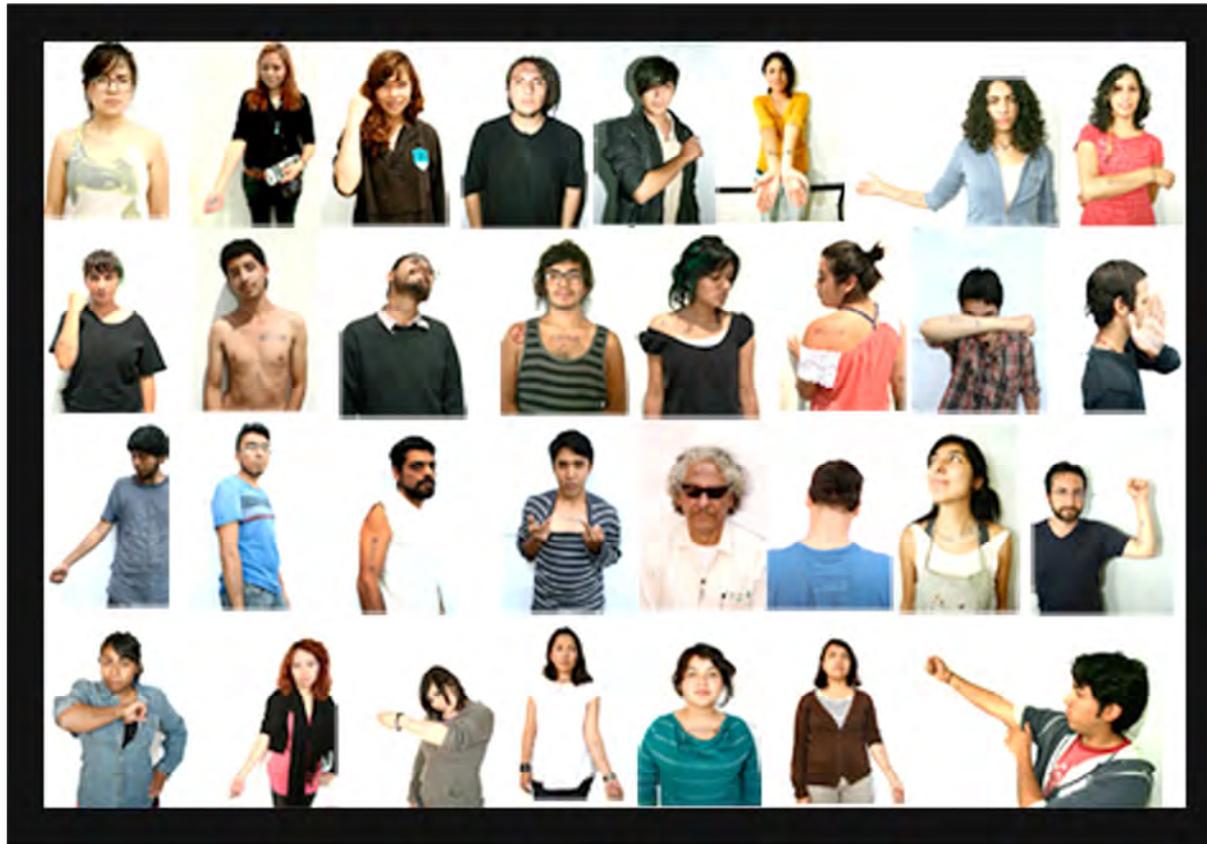
2013 120 x 198 cm 110 gr.



De la serie ¿Que quiero ser de grande?

“Quiero ser como Jordan”

tape sobre plástico de poliuretano 110 x 196 cm 2013



Proyecto 1+1+1+1+1+1

La pieza consta de intervenir con un sello el cual imprime un número en la parte del cuerpo que dese el participante. Registrar a la persona numerada por medio de fotografías las cuales forman parte de la misma pieza activando la participación del público. El número de cada uno de los participantes resinifica el propio número ya que se asume una identidad en cada número de la serie.

José Alfredo Ballesteros López

Nace en la Ciudad de México en 1991, cursó sus estudios de Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha estado en varios talleres como el de creación de historieta impartido por Bernardo Fernandez BEF en la galería Vértigo 2011, taller de creación de historieta impartido por Valerio Vega en la UAM Atzacapotzalco 2011, taller de web cómic impartido por Augusto Mora en el Centro Cultural España 2013 y el taller privado de narrativa gráfica impartido por Edgar Clement 2014. Cuenta con varias exposiciones colectivas como “Frente Gráfico ENAP” en la Escuela de Pintura y Grabado “La Esmeralda” 2012 y “La autonomía del dibujo” en la Galería Autónoma de la ENAP 2013. Ha publicado seis cómic independientes bajo el sello “Verde Agua Comics”.



Transgresión 3, Mixta, 31x24cm, 2013



Incendios 12, Mixta, 31x24cm , 2013



Pecados del jardín 7, Mixta, 18x21cm, 2013

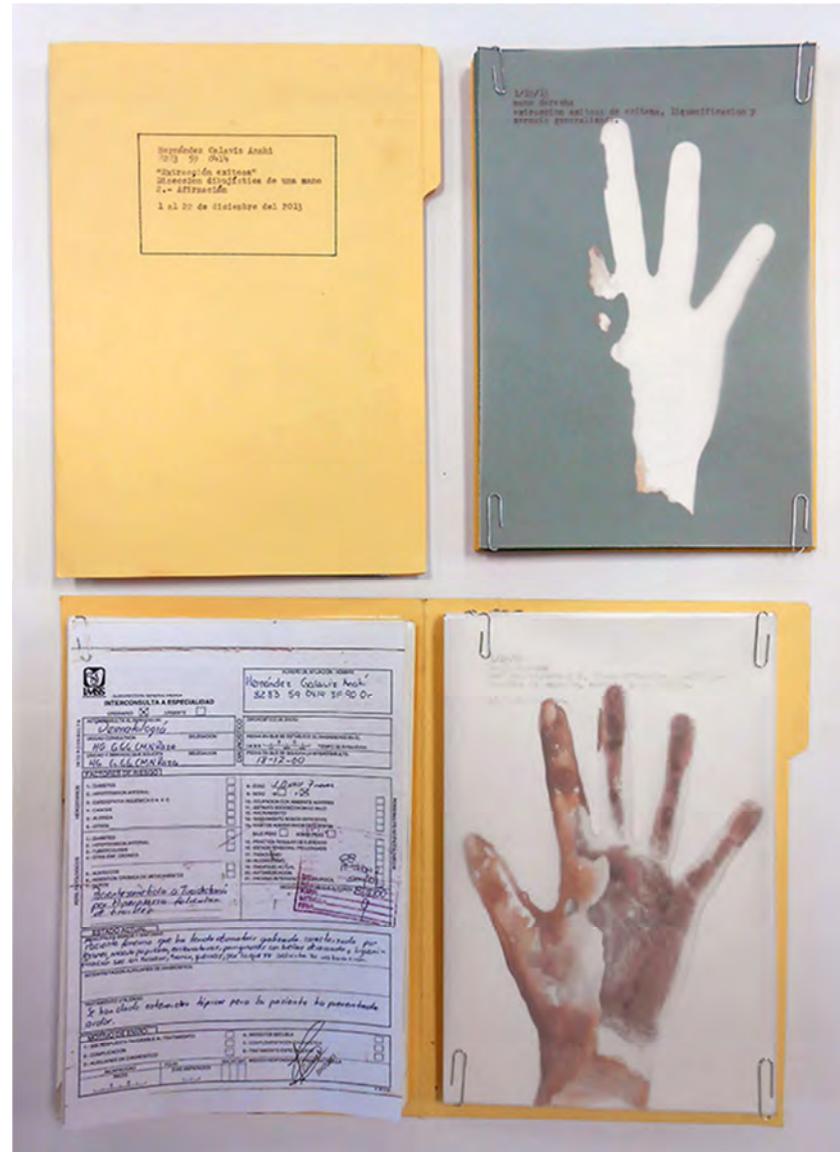
Anahi Hernández Galaviz

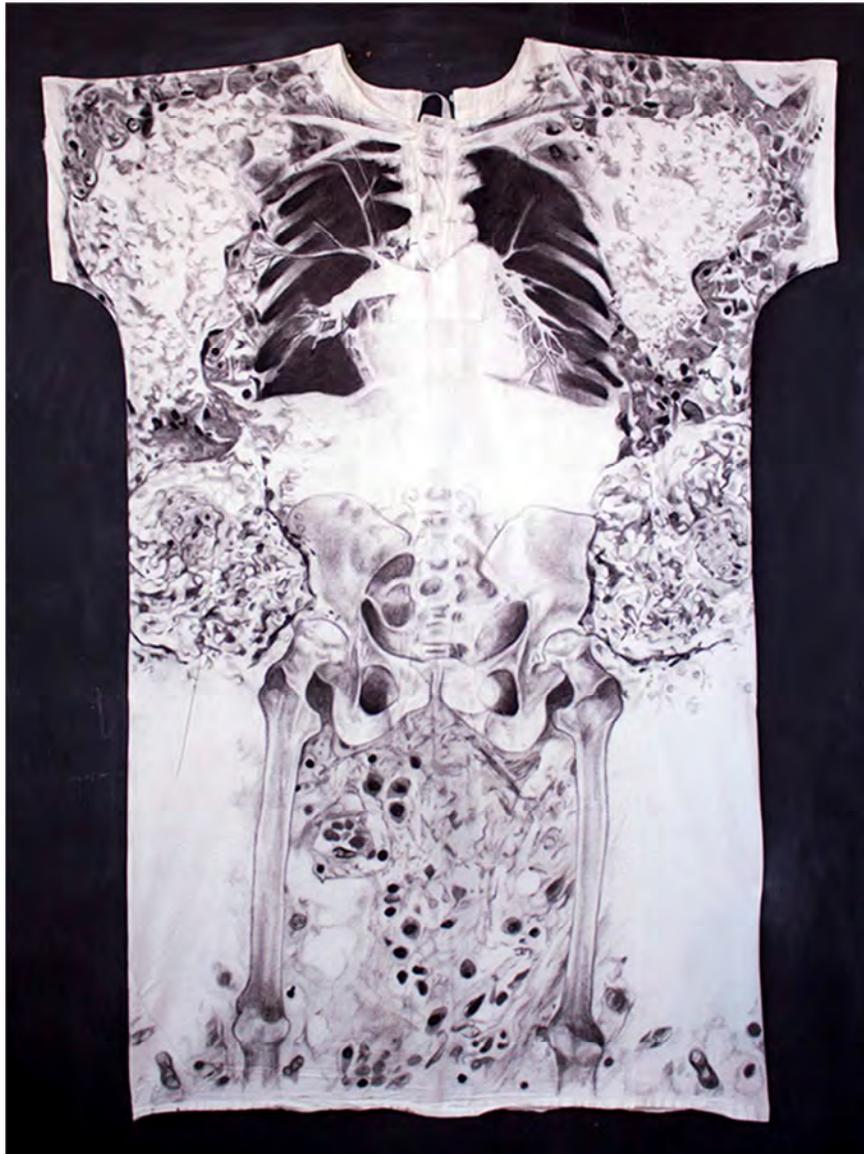
Anahi Hernández Galaviz nace en la Ciudad de México el 18 de mayo de 1990. Cursa sus estudios de pintura y grabado en la Escuela Nacional de Artes plásticas. En el 2011 realiza un intercambio de 6 meses en la Universidad Diego Portales en Santiago de Chile donde comienza a tener contacto con al arte contemporáneo para regresar a México e ingresar en el Taller Interdisciplinario “La Colmena”. Cuenta con más de 10 exposiciones colectivas y una individual de donde destacan la Exposición colectiva “Taller Central” en Santiago de Chile y las actividades realizadas en el marco de la exposición “Suprema Felicidad” con el colectivo ARID del que es miembro y fundador. El 2013 fue un año de varios premios y distinciones, de los cuales destacan un segundo lugar en el concurso Segundo Lugar en el concurso Una Pincelada a tu Corazón “Arropa tu Corazón”, Fundación Mexicana del Corazón, la selección del proyecto ARID en diversos concursos y exposiciones y la publicación del artículo “El arte como un ritual purificador: Anahi Hernández” donde se muestra parte de su producción plástica por parte de la revista digital “Cultura Colectiva”.



Rizoma Político, óleo sobre madera, 110x80 cm. 2013.

“Extracción exitosa”, bitácora dibujística de la evolución de la enfermedad de la piel en las manos de la artista durante un año, acuarela y máquina de escribir sobre papel albanene, 27 x11 cm, 2013.





“Manto protector #1 (LUPUS)”, Barra conté y tinta china sobre bata del enfermo, 120x92 cm, 2014.

Dentro de los logros de esta generación, está el surgimiento del proyecto colectivo, **País ARID** (Archipiélago Rizomático de Islas Discordantes) del que son miembros fundadores: **Laura Elena Garduño, Juan Bollás Herrera, Rodrigo Prian, Rocío Vieyra, Anahi Hernández Galaviz y Eduardo Ortíz Jiménez**. Con dicho proyecto han sido seleccionados en concursos como: “Domicilio Conocido” de la Unidad de Vinculación Artística Tlatelolco 2013, “Revisión de Portafolios” MUAC 2013 y actividades paralelas de la exposición “Suprema Felicidad” 2014.

Y un segundo lugar para **Anahi Hernández Galaviz** en el concurso “Arropa tu corazón” del Instituto Nacional de Cardiología 2013.

Generación 2013-2014

1. Ariatna Sánchez
2. Carolina Sánchez Bailón
3. Gerardo Segura Guzmán
4. Eduardo Barrera
5. Santiago Olaya Niño
6. Daniel Benítez Salado
7. Rocío Vieyra Aguirre

Ariatna Sánchez

Ariatna Sanchez nace en el Estado de México el 23 de junio de 1991, cursa la licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño. Ha tomado cursos como “Laboratorio de tejidos conectivos” en el Centro Vlady impartido por Alfadir Luna 2012, “Modos de hacer arte contemporáneo” coordinado por Edgardo Ganado en el Centro Vlady 2013. Cuenta con varias exposiciones colectivas como “Tejidos conectivos” en Centro Vlady 2012 y “Hiperseries” en Casa Talavera 2012.



Parajes Vivenciales 1
2013
Caja de luz
58 x 47 x 12 cm



Diario sobre billetes
365 billetes



Retratos
Stikers sobre productos de supermercado en venta 2013

Carolina Sánchez Bailón





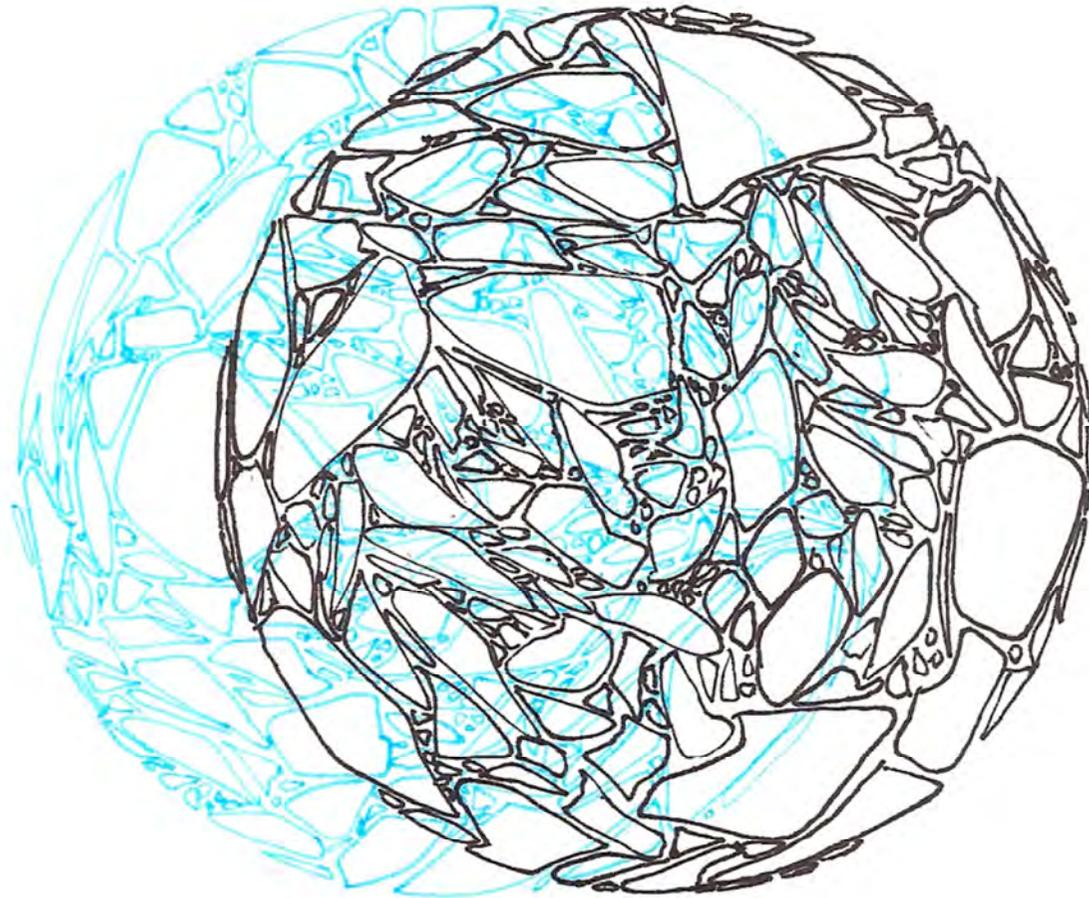


Gerardo Segura Guzmán

Gerardo Segura Guzmán nace en Chilapa de Díaz, Oaxaca el 3 de diciembre de 1989. Actualmente cursa el último año en la carrera en Artes Visuales en la Facultad de Artes y Diseño. Participo en los encuentros de Ciencias Artes y Humanidades donde celebraron el “1er. Salón Nacional de Artes, Ciencias y Humanidades”. Dentro del grupo la colmena, realizada en el edificio de posgrado ENAP, Ciudad Universitaria. Forma parte del proyecto audio visual The acid captains donde se a presentado en distintos escenarios, distinguiendo el “Concierto Viseográfico” en la Escuela Nacional de Artes Plásticas. Al igual participó de forma individual en la animación “Dojaní” dirigida por la directora Diana Tapia, en la musicalización del cortometraje.



paisaje (modulo1)
madera, pasto y desechos.



sistema n.1
tinta sobre marquilla



Baldío #4, óleo sobre madera, 60x40 cm.

Eduardo Barrera

Nace en la Ciudad de México en 1992, cursa la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Ha tomado cursos como “Escribir sin tinta, sin ortografía, sin autor- Literatura en Internet” impartido por Johannes Thumfart en el Centro Cultural Digital 2014, “Introducción al arte contemporáneo mexicano” coordinado por Edgardo Ganado Kim en el Centro Vlady 2013, “Mutaciones, degeneraciones y fisuras de un sistema planificado: crítica al sistema global del arte” impartido por Pablo Ángel Lugo en la ENAP 2012, “Litografía en seco (silicón)” impartido por el maestro Constantino Cabello Iturbide 2011. Cuenta con exposiciones colectivas como “Vestigio, memoria y olvido” en la Facultad de Ingeniería C.U. 2014, “Archivo y memoria” en la Casa de Cultura Luis Spota Xochimilco 2013, “Litografía 6 talleres” en el Centro Cultural El Juglar 2013, “Aproximaciones, Escultura contemporánea” en la ENAP 2012 y “Ejercicio visual” en la Galería Autónoma ENAP 2011.



Caminado en círculos, instalación de grafica digital 2014, medidas variables, en el marco del encuentro de ciencias artes y humanidades.



Modernidad I II III y IV, 2013 , de la serie narrativas de lo real, tinta sobre papel.



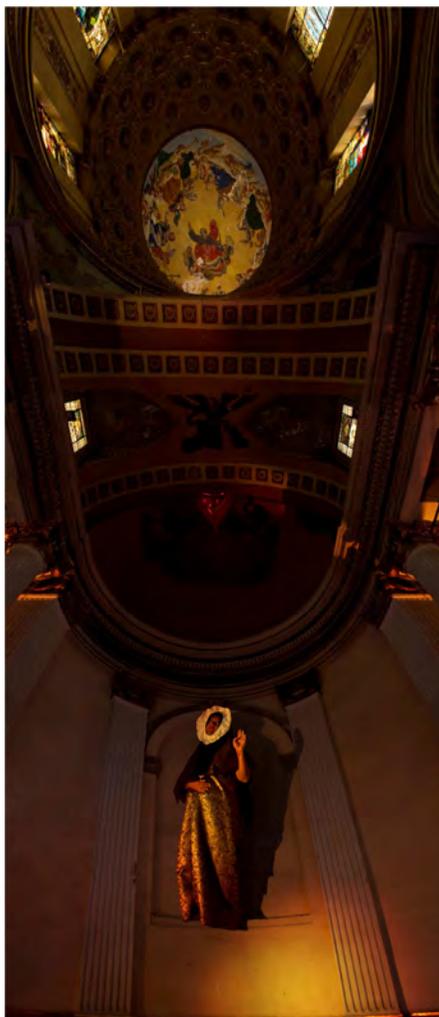
“Pensamiento implosión “ de la serie elogio del agua, 2012, litografía 30x40cm

Santiago Olaya Niño

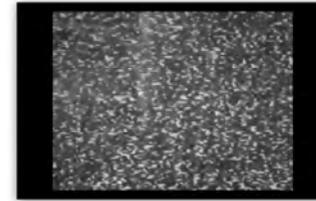
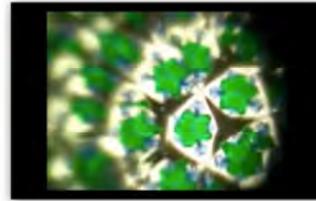
Nació el 18 de enero de 1992 en Bogotá Colombia. Estudia Artes Plásticas y Visuales en Universidad Distrital Francisco José de Caldas en Bogotá – Colombia; Curso la XIV cátedra internacional de de Arte internacional “La primera edad del pop art” con Hal Foster en 2011 (Bogotá), realizó un año de intercambio académico con la Universidad Nacional Autónoma de México en 2013 -2014 y durante este periodo curso un seminario “Introducción al arte Contemporáneo Mexicano: 80, 90, 2000” en MUAC. Tiene en su haber diez exposiciones colectivas y una individual, de las que se destacan el Festival Internacional de fotografía y video proyectado Beeldvoorbeeld en Amsterdam, “Exodo” en el Archivo General de la Nación en Bogotá y El XII Salón Inter Universitario ASAB 2012 en su Universidad de origen.



Divinum Sacilegium, still de video, 2013



Mater dolorosa, fotografía digital, 115x50 cm, 2014



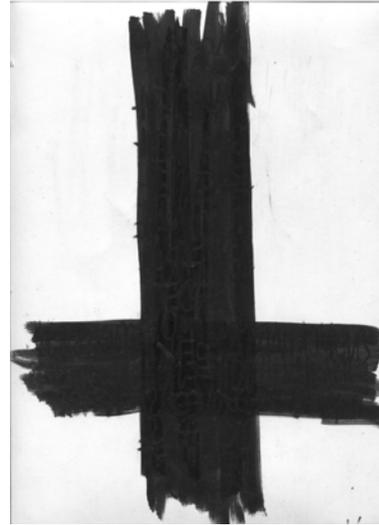
Kaleidoscope, still de video, 2014

Daniel Benítez Salado

Daniel Benítez, alias Dr. Intransferible. Nacido el 19 de diciembre de 1990 en la ciudad de México. Lic. En Diseño y Comunicación Visual en la Facultad de Artes y Diseño de la UNAM. Ilustrador, tipógrafo y diseñador gráfico. Actualmente es adjunto del profesor Mauricio Rivera (FAD, UNAM). Desde 2013 se ha desarrollado en la producción artística realizando una investigación sobre el miedo como construcción social a través del dibujo, instalación, arte objeto, fanzines y narrativa gráfica, donde busca nuevos terrenos de la literatura ilustrada de horror. Cuenta con una exposición individual de ilustración, titulada Un Mundo Debajo de Mi Almohada, en el café-galería El Fauno en San Luis Potosí (2012), así como exposiciones colectivas en los Encuentros de Ciencias Artes y Humanidades de la UNAM de la edición 68 a la 71. Seleccionado en la Student Typeface Exhibition de Ampersand Conference (Brighton, Ing.) en 2013 por el diseño de la fuente tipográfica Cuatro Gatos Condensed, misma que fue exhibida en la ENAP para conmemorar el día del tipógrafo durante el año 2013.



“Nido de miedos (1000 polillas negras), instalación de papel con hilo nylon, medidas variables, 2014



“Narrativa del miedo I II III IV”, rotulador y lápiz litográfico sobre papel, medidas variables, 2013

Rocío Vieyra Aguirre

Nace en la Ciudad de México el 12 de julio de 1989, estudió la carrera de Diseño y Comunicación Visual en la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM. Cursó talleres como “La luz en el dibujo” en la Academia de San Carlos 2012, “Iluminación en el retrato fotográfico” en la ENAP 2012, “La cámara estenopeica” en la ENAP 2011. Ha participado en exposiciones colectivas como “Hola, el saludo en el lenguaje universal” en el 71 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades, Instituto de investigaciones filológicas, UNAM, CU. 2014, “Sillo Matriosko” en el 70 Encuentro de Ciencias, Artes y Humanidades, Instituto de Física, UNAM, CU. 2014.



Instalación de moscas impresas en papel, medidas variables, 2013



Reflectograma, obra en proceso, medidas variables, 2013-2014



Sillo Matrosko, esmalte sobre madera y tela, medidas variables, 2014

Dentro de los logros de esta generación el proyecto colectivo, **País ARID** (Archipiélago Rizomático de Islas Discordantes) fue seleccionado para instaurar su embajada en uno de los estudios de “Oficina de Arte” que se encuentran ubicados en Correo Mayor #109 4° Piso Estudio C.